

# مجموعة

من النظر للحفظ والتسريح

تأليف

الشيخ محمد شريف سليم

احتضار بها

محمد فرمان الندوي

(أستاذ الأدب العربي بدار العلوم لندوة العلماء - لكاناؤ - الهند)

الناشر:

المكتبة الندوية، لكاناؤ - الهند.

## حقوق الطبع محفوظة للناسر

اسم الكتاب: مجموعة من النظم للحفظ والتسميع  
اسم المؤلف: الشيخ محمد شريف سليم  
تحقيق واعتناء: محمد فرمان الندوي  
عدد الصفحات: ١٦٠  
الكتابة على الكمبيوتر: محمد قطب الدين الندوي، ومحمد معراج الندوي

### الناسر:

المكتبة الندوية، لكاناؤ - الهند.

يطلب الكتاب من:

- ١- مكتبة الشباب: شارع ندوة العلماء - لكاناؤ.
- ٢- مكتبة طوي: شارع ندوة العلماء - لكاناؤ.

بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

بقلم: الطبيب البيطارى الشيخ عبد النور بن أحسن بشاغا

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى أما بعد:

فإذا كان المسرح إنجليزياً، والرواية فرنسية فإن الأدب العربى يسمو على البقية، بالشعر، لأنه أرقى مصادر الأدب وأبلغها وأقربها تأثيراً في القلوب.

كان هذا العمل مصباحاً على درب المبتدئين من الطلبة الساعين إلى الأخذ بأسباب اللغة العربية، حيث احتوى هذا العمل على قبسات من نور الشعر العربى في أرقى حالاته، فكان كالنحلة التي تأخذ من مختلف الأزهار، ففيه المدح والذم، والوعظ والإرشاد، والفخر، والحماسة والأخلاق، وفيه من الحاضر والماضى، كما لم يغفل دور المرأة وشعرها، فكان صغيراً في حجمه، عظيماً بإذن الله في منفعة.

وما لفت انتباهي وأنا أزور الهند المرة الثالثة، اهتمام أخي وشيخي الشيخ محمد فرمان الندوي (أستاذ الأدب العربى بدار العلوم لندوة العلماء ومساعد التحرير لمجلة "البعث الإسلامى" ندوة العلماء) باللغة العربية وسعيه الدؤوب في ترك بصمته عليها، أكان مترجماً أو مؤلفاً، أو منقحاً وميسراً، فكانت الأخيرة دأبه في هذا الكتاب، حيث نقله من الصيغة القديمة الصعبة طباعةً وكتابةً إلى هذه الصيغة السهلة، التي تألف لها القلوب، وبذلك يسهل الاستفادة منها.

فجزى الله خيراً مؤلف الكتاب الشيخ محمد شريف سليم، والقائم عليه الشيخ

محمد فرمان الندوي. والله ولي التوفيق، والهادي إلى صراط مستقيم.

كتبها

٢٢ / رمضان ١٤٣٦ هـ

الفقير إلى عفو ربه

١٠ / يوليو ٢٠١٥ م

عبد النور بن أحسن بشاغا

سكيكدة، الجزائر.

بين يدي الكتاب

الحمد رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء وإمام المرسلين،  
محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

فهذه مجموعة من النظم للحفظ والتسميع ألفها الشيخ محمد شريف سليم،  
سدّاً للحاجة القائمة للمدارس الابتدائية، ولا ريب أن هذه المجموعة من أحسن  
المجموعات الشعرية التي تقدم إلى طلاب العلم، فقد جمعت أبياتاً تتعلق بالموعظة  
والنصيحة، وآداب الحياة وقضايا المجتمعات، وتحوي جميع العصور الشعرية من  
القرن الحاضر إلى عصر الإسلام، بل ما قبل الإسلام، فالطالب المبتدئ يطلع بها  
على نخبة جيدة من الأبيات، ويعرف خيرة الأشعار العربية، ومما يمتاز به هذه  
المجموعة أن صاحبها قد راعى أذهان الناشئين وقت ترتيبها وتأليفها، وانتقى من  
الأبيات التي توافق ونفسية الطلاب المبتدئين من المدارس العربية.

عهدي بهذه المجموعة ليس ببعيد، فقد درستّها أثناء دراستي في السنة الثانية  
من العالمية الشريعة بدار العلوم لندوة العلماء، فأعجبت بأشعارها وشغفت بمنهج تأليفه،  
الواقع أنني قد اطلعت بها أول ما اطلعت على شعراء العربية وجهابذة الأدب، فكان  
لهذه المجموعة منة كبيرة عليّ، فقد أنشأت في نفسي حب الشعر، وكونت سليقتي  
وصقلت قريحتي، حتى حفظت أكثر أبياتها آنذاك، والحمد لله على ذلك.

كانت هذه المجموعة تطبع على طراز قديم، كأنها من زمن الحجارة،  
فكان يشق عليّ أن الباحثين والمحققين يعتنون بكتب الأدب والتاريخ والسيرة  
والحديث والتفسير اعتناءً بالغاً، وهذه المجموعة على سالف نظامها، وسابق

طباعتها، فخطر ببالي أن أتناولها بالتحقيق وذكر تراجم الشعراء في عبارة وجيزة ، وإفراد الأبيات في كل صفحة، وهلم جرأً .

فأحمد الله عزوجل على أنه وفقني من قبل بتحقيق مجموعة شعرية باسم: المنتخبات العربية للأستاذين الجليلين الشيخ الحافظ محبوب الرحمن الأزهري، والشيخ المحقق أبي محفوظ الكريم المعصومي، وطبعت من مركز الندوة للدراسات الإسلامية، بكندا.

وها هي مجموعة ثانية أتشرف بتقديها إلى القراء في ثوب قشيب ولباس جديد، وأعترف بأني لم أت فيها بشيء جديد ، لكن إخراجها في حلة جميلة يرغب طلاب العلوم الإسلامية في قراءتها وحفظ أشعارها ثم استعمالها في كلامهم.

أدعو الله أن يضيفي على هذا العمل المتواضع مسحة القبول، ويتقبله ويحمله ذريعة لإنشاء الذوق الأدبي في قارئيه ودراسيه، وما ذلك على الله بعزيز.

وإن أنس فلن أنس جهود أساتذتي الكبار سماحة العلامة الشيخ السيد محمد الرابع الحسيني الندوي رئيس ندوة العلماء، وفضيلة الشيخ الأستاذ السيد محمد واضح رشيد الحسيني الندوي رئيس الشئون التعليمية، وسعادة الدكتور الأستاذ سعيد الأعظمي الندوي مدير دار العلوم لندوة العلماء، الذين علموني وصقلوا مواهبى وأقللوني لأكون بين دعاة الإسلام وحماة الأدب الإسلامي الرفيع بكل طريق ممكن.

كتبها

محمد فرمان الندوي

٢٣ / رمضان ١٤٣٦ هـ

المدرس بدار العلوم لندوة العلماء، لكناؤ، الهند.

١٠ / يوليو ٢٠١٥ ع

## خطبة المجموعة

الحمد لله عدد كل نعمة، والصلاة والسلام بلا انقطاع على نبي الهدى والرحمة وعلى آله الكرام، وأصحابه العظام.

(وبعد) فلما كان المقصود بالذات من تعلم اللغة العربية، هو تحصيل جوهرها: من مفردات وتراكيب، والتصرف فيها على حسب الأساليب العربية، لم يكن لتعليمها، وخصوصاً الابتدائيين، غنى عن حفظ ما يصل إليه إمكانهم من كلام البلغاء من أهل تلك اللغة، في الموضوعات المتعددة، وفي العصور المختلفة، ليستفيدوا من مادته وينسجوا على منواله في منشأهم.

وسدأ لهذه الحاجة القائمة بمدارسنا الابتدائية، غنيث بادئ بدء بعمل مجموعة من النظم والنثر، للحفظ والتسميع، لتلاميذ السنة الرابعة من تلك المدارس، أودعتها ما تخيرته من القطع التي قدمها إلى النظارة حضرات المدرسين بالمدارس المذكورة، وما قطفته أثناء مطالعائي، ورتبتها على حسب ترتيب العصور، من عصرنا الحالي إلى عصر الجاهلية، وشرحت ما فيها من المفردات والجمل الغامضة، وقد اطلع عليها صاحب الفضيلة أستاذنا الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف ووافق عليها، كما استحسنتها الوزارة، وقررتها لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية.

محمد شريف سليم

المفتش بوزارة المعارف

حرر بالقاهرة في ٢٢ صفر الخير سنة ١٣٣٣هـ - ٨ يناير سنة ١٩١٥م.

## مقدمة للطبعة الثانية

لبشنا حوالي سنوات، وهذه المجموعة بين يدي تلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية يقتبس منها للمحفوظات بدائع المنثور وعرر المنظوم، وفي خلال هذه المدة تناولتها أفكار المؤدبين بالبحث والاستقصاء فوقفوا على شئ كثير فيها يحتاج إلى الإصلاح العاجل.

وقد كنا نود لو أن أساتذة المدارس الابتدائية يقدمون إلينا ملاحظاتهم عنها لتتدارك عند الطبعة الثانية ما وقع من أغلاط الطبعة الأولى.

غير أننا حرصاً على الفائدة المنشودة واجتناباً للمزالق التي أثارت شكوى الناقدین انتهزنا الفرصة السانحة عند إعادة الطبع وركنا إلى الأستاذين عبد الفتاح عاشور وعبد الحميد خضر المدرسين بالمدارس الثانوية وأظهرنا لهما ثقتنا في أن يقرأ هذه المجموعة قراءة تمحيص، ويصحح ما عسى أن يكون من التحريف في الأصل ومن التعسف في التفسير، وبعد الفراغ قدماهما إلينا، فإذا هي شادة بمهمة عظمت تشهد لها بغزارة العلم وتذوق الأدب، فشكرنا لهما هذه العناية التي هما خليقان بها وقدمناهما للطبعة الثانية.

وإننا نأمل أن نكون بهذا قد أدينا واجباً للغة العربية التي نمجدها، لأنها لساننا الفصيح ولأنها زلت على كثير من اللغات بغزار مفرداتها وضخامة آدابها ومؤلفاتها.

محمد حسنين الغمراوي

حرر بالقاهرة في ٢١ مارس سنة ١٩٢٢م.

## ترجمة الشيخ محمد شريف سليم

محمد شريف سليم البيومي، ولد في القاهرة، وتوفي فيها، قضى حياته في مصر وفرنسا، وحضر مؤتمر المستشرقين في روما.

♦ حفظ القرآن الكريم، ثم تلقى علومه في مدرسة "القرية"، ثم التحق بالأزهر (١٨٧٥ - ١٨٨١) وتخرج في دار العلوم عام ١٨٨٨، كما تعلم اللغة الفرنسية حين رافق البعثة المصرية إلى فرنسا، كذلك أخذ التصوف والعهد على الطريقة البيوميّة.

♦ عمل مدرساً للغة العربية للبعثة المصرية في فرنسا عام ١٨٨٨ إلى عام ١٨٩٤، بعدها عاد إلى مصر، فعمل مُدرّساً في وزارة المعارف، وترقى في وظيفته، حتى أصبح ناظرًا لمدرسة دار العلوم (١٩١٦ - ١٩٢١)، كما انتدب لحضور مؤتمر المستشرقين في روما عام ١٨٩٩، وقُدّم فيه بحثًا باللغة الفرنسية عن مستقبل اللغة العربية، وقد نشر هذا البحث بعد ترجمته.

♦ عمل مدرساً للغة العربية للبعثة المصرية في فرنسا عام ١٨٨٨ إلى عام ١٨٩٤، بعدها عاد إلى مصر، فعمل مُدرّساً في وزارة المعارف، وترقى في وظيفته، حتى أصبح ناظرًا لمدرسة دار العلوم (١٩١٦ - ١٩٢١)، كما انتدب لحضور مؤتمر المستشرقين في روما عام ١٨٩٩، وقُدّم فيه بحثًا باللغة الفرنسية عن مستقبل اللغة العربية، وقد نشر هذا البحث بعد ترجمته للغة العربية في صحيفة نادي دار العلوم عام ١٩١٠.

♦ كان عضوًا في كلٍّ من المجمع اللغوي الأول في مصر، ونادي دار العلوم. الإنتاج الشعري:

- ♦ له قصيدة في "مباركة ووصف رحلة حسن توفيق العدل إلى أوروبا - "جريدة مكارم الأخلاق - القاهرة - العدد ١ - يونيه ١٨٨٨.
- ♦ وله قصيدة بعنوان "فقد العلم والوطن" في رثاء حسن توفيق العدل - جريدة الظاهر - القاهرة - العدد ٢٥ - يوليو ١٩٠٤، وتقع في ٢٢ بيتاً.
- الأعمال الأخرى:

♦ له رواية بعنوان "الجاهل"، ومجموعة من الأنظام والقطع النثرية، وعدة كتب مطبوعة؛ "رحلة الشيخ شريف إلى أوروبا ٧"، "أجزاء"، و"التهجي والمطالعة"، و"شرح ديوان ابن الرومي"، و"المطالعة الابتدائية" مشترك مع جماعة من كلية بررود، و"ملخص تاريخ الخوارج"، و"المتراذفات"، و"خلاصة المنشآت ٣" أجزاء، و"علم النفس".

ما توفّر من شعره قصيدتان: إحداها في رثاء صديقه حسن توفيق العدل، مالت إلى التجديد في لغتها، إلا أنها التزمت معاني الرثاء القديم، وله قبل ذلك قصيدة في مباركة رحلة الرجل نفسه إلى أوروبا، والثناء على دوره في النهل من المعارف الحديثة التي تعود بالنفع على البلاد وتنورها، ويُسدي إليه بعض النصائح ألا يلتفت لحسنات أوروبا، وأن يعكف على طلب العلم ليحصل له التوفيق ولبلاده الخير من رحلته، ويحمل شعره قويّ في ألفاظه، متين في تراكيبه، أما صوره فقليلة، ومن هنا فإن شعره أقرب إلى التقرير وبلوغ المعنى بشكل واضح وسلس.

## النظم

### لشعراء القرن الحاضر

حافظ بك إبراهيم

[١٢٨٦ - ١٣٥٠هـ]

ولد محمد حافظ إبراهيم في ديروط من أعمال مديرية أسيوط، ولما كان عمره سنتين توفي أبوه، فكفله خاله ودرس في المدرسة الخيرية ومدرسة المبتديان حتى فرغ من القراءة، ولم يستطع خاله لسبب ما أن يجلو عنه غمة اليأس وذلة اليتيم، فكان لا يفتأ متبرماً بالعيش، متأففاً بالناس، متجنباً على القدر، لا ينشئ الشعر إلا في ذلك، وكان لا يستقر على أمر، ولا يتشوف إلى غاية، وإنما يضطرب نهاره من قهوة إلى قهوة ويتقلب ليله من مجلس إلى مجلس. عاش حافظ بحكم طفولته الشاردة المهملة عيش الكسل والتبطل لا يميل إلى علم ولا ينشط إلى عمل، مدح عباس وعبد الحميد بالشعر المطبوع، توفي في صدر سنة ١٩٣٢م.

## ومن قصائده عن لسان حال اللغة العربية

رَجَعْتُ لِنَفْسِي<sup>١</sup> فَاعْتَمْتُ حَصَاتِي<sup>٢</sup>      وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاخْتَسَبْتُ<sup>٣</sup> حَيَاتِي  
رَمَوْنِي بِعَقِمٍ فِي الشَّبَابِ<sup>٤</sup> وَلَيْتَنِي<sup>٥</sup>      فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَائِي  
وَلَذْتُ وَلَمْ لَمْ أَجْزْ لِعِرَائِسِي      رِجَالاً وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بَنَاتِي<sup>٦</sup>  
وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً<sup>٧</sup>      وَمَا ضِيقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ<sup>٨</sup>  
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ      وَتَنْسِيْقِي أَسْمَاءَ لِمُخْتَرَعَاتِ؟  
أَنَا الْبَخْرُ فِي أَحْسَانِهِ<sup>٩</sup> الدُّرُّ كَامِنٌ      فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِ عَنْ صَدَقَاتِي<sup>١٠</sup>  
فَيَا وَجْهَكُمْ<sup>١١</sup> أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي<sup>١٢</sup>      وَمِنْكُمْ وَلَنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَانِي<sup>١٣</sup>  
فَلَا تَكِلُونِي<sup>١٤</sup> لِلزَّمَانِ فَإِنِّي      أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَقَاتِي

<sup>١</sup> تأملت نفسي.

<sup>٢</sup> عقلي.

<sup>٣</sup> عددتها لنفسي عند الله.

<sup>٤</sup> اتهموني بأني لا ألد وأنا شابة.

<sup>٥</sup> وليتني كنت عقيماً، فلم أكن أتاثر من قول أعدائي.

<sup>٦</sup> دفتنهن بالحياة.

<sup>٧</sup> مبنى ومعنى.

<sup>٨</sup> أي جمع آية، وعظات جمع عظة، وهي النصيحة.

<sup>٩</sup> بطنه.

<sup>١٠</sup> صدقات جمع صدقة وهي غشاء الدر.

<sup>١١</sup> رحمة لكم.

<sup>١٢</sup> بلي الثوب قدم، وصار غير صالح للاستعمال. وبلي الجسم : انحل لعاهة أو لطول الزمن عليه.

<sup>١٣</sup> جمع آس وهو الطبيب.

<sup>١٤</sup> تتركوني.

أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً <sup>١٥</sup>  
 أَتَوَّاهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا  
 أَبْطُرُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْعَرَبِ نَاعِبٌ <sup>١٦</sup>  
 وَ لَوْ تَزْجُرُونَ الطَّيْرَ <sup>١٧</sup> يَوْمًا عَلِمْتُمْ  
 سَقَى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ <sup>٢٠</sup> أَعْظَمًا  
 حَفِظَنَ وَدَادِي <sup>٢٣</sup> فِي الْبَلَى <sup>٢٤</sup> وَحَفِظْتُهُ  
 وَقَاخَرْتُ أَهْلَ الْعَرَبِ وَالشَّرْقِ مَطْرُقٌ  
 أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَايِدِ مَزْلَقًا <sup>٢٧</sup>

وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ يَعِزُّ لُغَاتِ  
 فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ  
 يُنَادِي بِوَادِي فِي رُبْعِ حَيَاتِي؟  
 بَمَا تَحْتَهُ <sup>١٨</sup> مِنْ عَثْرَةٍ وَشَتَاتٍ <sup>١٩</sup>  
 يَعِزُّ <sup>٢١</sup> عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قَنَاتِي <sup>٢٢</sup>  
 هُنَّ بِقَلْبِ دَائِمِ الْحَمَرَاتِ <sup>٢٥</sup>  
 حَيَاءً، بَتْلَكَ الْأَعْظَمِ النَّحْرَاتِ <sup>٢٦</sup>  
 مِنَ الْقَبْرِ يُذْنِبِي بَغِيرِ أَنَاةٍ <sup>٢٨</sup>

<sup>١٥</sup> يقال لفلان عز ومنعة بفتح اللون وسكونها أي له من يمنعه مما يهينه ويحميه من كل ما يسوؤه.

<sup>١٦</sup> الغراب حين يصوت، والرجل يخبر بخبر السوء كالغراب.

<sup>١٧</sup> زجر الطير أن يهاج فيطير ذات اليمين أو ذات الشمال فيتفاهل به أو يتشاهم منه.

<sup>١٨</sup> تحت ما ينبغي به هذا الناعب وهو الإجهاز على الملة.

<sup>١٩</sup> العثرة : السقوط والشتات التفرق.

<sup>٢٠</sup> جزيرة العرب.

<sup>٢١</sup> عز يعز بفتح العين في المضارع بمعنى صعب.

<sup>٢٢</sup> المراد بالقناة هنا القامة، وبلينها الضعف والانحلال يعني يشق عليها أن أكون ضعيفة منحلة.

<sup>٢٣</sup> محي وصحبي.

<sup>٢٤</sup> الموت وذهاب الأثر.

<sup>٢٥</sup> مستمر الحزن والتلهف.

<sup>٢٦</sup> نافست الغريين بتلك العظام المالية، والشرقيون مطاطئون رؤوسهم من الحياء.

<sup>٢٧</sup> المزلق، المزلفة وهي المكان الذي يزلق منه.

<sup>٢٨</sup> الثاني.

وَأَسْمَعُ لِلْكِتَابِ فِي مِصْرَ ضَحَّةٌ<sup>١</sup>  
 أَيُهْزِرُنِي قَوْمِي عَقَا اللَّهُ عَنْهُمْ  
 سَرَتْ لَوْنُهُ الْإِعْجَامُ<sup>٢</sup> فِيهَا كَمَا سَرَى  
 قَبَاءَتْ كُتُوبٌ صَمَّ سَبْعِينَ رُقْعَةً  
 إِلَى مَعْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعُ<sup>٣</sup> خَافِلُ  
 فَأَمَّا حَيَاةٌ تَبْعَتْ<sup>٤</sup> الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى  
 وَأَمَّا تَمَاتَ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ  
 فَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّائِحِينَ نُعَاتِي<sup>٥</sup>  
 إِلَى لَعْنَةٍ لَمْ تَنْصِلْ بِرُؤَاؤِ<sup>٦</sup>  
 لُعَابِ الْأَقَاعِي<sup>٧</sup> فِي مَسِيلِ قُرَاتِ<sup>٨</sup>  
 مُشْكَلَةَ الْأَلْوَانِ مُحْتَلِفَاتِ  
 بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَايِي<sup>٩</sup>  
 وَتَنَبَّأْتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ<sup>١٠</sup> رُقَاتِي<sup>١١</sup>  
 تَمَاتَ لَعْمَرِي لَمْ يُقْسِنْ بِمَمَاتِ

<sup>١</sup> صيحة.

<sup>٢</sup> جمع ناع وهو المخبر بالموت.

<sup>٣</sup> لم يأخذها الخلف عن السلف بطريق الرواية التي تحفظها من التغيير..

<sup>٤</sup> ضعف البيان وسوء التعبير.

<sup>٥</sup> ما يميل من أفواه الحيات الخبيثات يريد السهم.

<sup>٦</sup> يجري ماء عذب.

<sup>٧</sup> والحاضرون كثير: يريد بذلك أنه يشهد الناس جميعاً على بسط رجائه وشكواه.

<sup>٨</sup> أي شكوى.

<sup>٩</sup> محي الميت.

<sup>١٠</sup> القبور.

<sup>١١</sup> ما بقي من الجنة بعد الموت.

## عبد الله باشا فكري

عبد الله فكري "باشا" بن محمد بليغ ابن عبد الله بن محمد (١٢٥٠).  
هـ ١٣٠٦ - ١٨٨٩ هـ - ١٨٣٤ م / (وزير مصري، من المتأدبين. له نظم.  
ولد بمكة وكان والده قد ذهب إليها مع جيش والي مصر ونشأ في القاهرة،  
وتعلم في الأزهر. كان وكيلاً لنظارة المعارف، فكاتباً أول في مجلس النواب،  
فناظراً للمعارف المصرية سنة ١٢٩٩ هـ ، واستقال بعد أربعة أشهر. اتهم  
بالاشتراك في الثورة العرابية، فسجن، وبرىء. اختير سنة ١٣٠٦ هـ، رئيساً للوفد  
العلمي المصري في مؤتمر استوكلهم. توفي في القاهرة.  
له كتب، منها "الفوائد الفكرية" و"المملكة الباطنية" و"شرح بديعية صفوت"  
ورسائل ومقالات.

قال عبد الله باشا فكري المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ ينصح ابنه

إِذَا نَامَ غَيْرٌ<sup>١</sup> فِي دُجَى اللَّيْلِ<sup>٢</sup>  
وَسَارِعٌ إِلَى مَا رُمَتْ<sup>٣</sup> مَا دُمْتَ قَادِرًا  
وَأَكْثَرَ مِنَ الشُّوْزَى<sup>٤</sup> فَإِنَّكَ إِنْ تُصِيبَ<sup>٥</sup>  
وَعَوِذَ مَقَالَ الصَّدَقِ نَفْسَكَ وَأَرْضَهُ  
وَلَا تُفَفُ زَلَّاتِ الْعِبَادِ<sup>٦</sup> تَعُدُّهَا<sup>٧</sup>  
وَقُمْ لِلْمَعَالِي وَالْعَوَالِي وَشَمِّرْ  
عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ تُبْصِرِ<sup>٨</sup> النُّجُجَ<sup>٩</sup> قَاصِرِ  
يَحْذِرُ مَا دَحَا أَوْ تُخْطِئِ الرَّأْيَ<sup>١٠</sup> تُغْدِرُ<sup>١١</sup>  
تُصَدِّقُ وَلَا تَزْكُنْ<sup>١٢</sup> إِلَى قَوْلِ مُفَتِّرٍ<sup>١٣</sup>  
فَلَسْتُ عَلَى هَذَا الْوَرَى يُسَيِّطِرُ<sup>١٤</sup>

<sup>١</sup> شاب لا تجربة له.

<sup>٢</sup> ظلماته.

<sup>٣</sup> أردت.

<sup>٤</sup> تر.

<sup>٥</sup> النجاح وهو الظفر بالشئ.

<sup>٦</sup> استطلاع رأي الغير.

<sup>٧</sup> لا تصيب المرمى.

<sup>٨</sup> تعتمد.

<sup>٩</sup> كذاب.

<sup>١٠</sup> لا تتبع سقطات الناس.

<sup>١١</sup> يراقب متسلط.

## الأمير محمود سامي البارودي

[١٢٥٤ - ١٣٢٢هـ]

هو ابن حسن بك حسني، ولد بالقاهرة، وشبل في نعمة أبيه، وتعلم في المدرسة الحربية وخرج منها، وكان منذ طفولته مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده، فأخذ نفسه يدرس دواوين الفحول من شعراء العرب حتى شبَّ فصيح اللسان، مطبوعاً على الإعراب دون علم النحو، وقال الشعر في الأغراض المختلفة، ثم سافر إلى الآستانة ودرس اللغتين التركية والفارسية، وبعد تخرجه عمل في مختلف المناصب الرسمية في عهد إسماعيل وتفتت، وساهم في الثورة العرابية، لذلك حُكم عليه بالنفي، فلما جاء عهد الخديو عباس فعفا عنه، فعاش بقية حياته في مطالعة الكتب ومحادثة الصحب ومعالجة القريض، وقد كف بصره قبيل موته.

كان للبارودي فضل أكبر في إحياء الشعر وتحيويدة، إنه أثر المعنى الضئيل في اللفظ الجزل على المعنى الجليل في اللفظ الغث، وقد أجاد وأبدع في الفخر والحماسة والوصف.

## قال البارودي المتوفى سنة ١٣٢٢هـ

سَوَايَ يَتَحَنَّانِ<sup>١</sup> الْأَغَارِيدِ<sup>٢</sup> يَطْرُبُ<sup>٣</sup>  
وَمَا أَنَا بِمَنْ تَأْسِرُ الْحَمْرُ لَبَّ<sup>٤</sup>  
وَلَكِنْ أَخُو هَمْ<sup>٥</sup> إِذَا مَا تَرَجَّحَتْ<sup>٦</sup>  
نَفَى النَّوْمَ عَنْ عَيْنَيْهِ نَفْسَ آيَةٍ<sup>٧</sup>  
هَامَةٌ<sup>٨</sup> نَفْسَ أَصْفَرَتْ كُلَّ مَارَبٍ<sup>٩</sup>  
إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا  
وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءَ هِمَّةً نَفْسِهِ

وَعَزَّيْ بِاللَّذَاتِ يُلْهَوُ وَ يَلْعَبُ  
وَيَمْلِكُ سَمْعِيهِ الْيَرَاغُ الْمُثْقَبُ<sup>١٠</sup>  
بِهِ سَوْرَةٌ<sup>١١</sup> نَحْوُ الْعُلَا رَأَحَ يَذَابُ<sup>١٢</sup>  
لَهَا بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَطْلَبُ<sup>١٣</sup>  
فَكَلَّفَتِ الْأَيَّامَ مَا لَيْسَ يُوهَبُ<sup>١٤</sup>  
فَلَا عَزَّيْ خَالَ وَلَا ضَعْفِي أَبُ  
فَكُلُّ الَّذِي يُلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ

<sup>١</sup> تحنان بمعنى الحنين مصدر حن، وبصاغ لإفادة التكثير، وكثير سماعه ولا يقاس.

<sup>٢</sup> الأغاريد لعله جمع لفرد وهو الطائر المطرب بصوته.

<sup>٣</sup> يسر ويفرح.

<sup>٤</sup> عقله.

<sup>٥</sup> اليراع المثقب القصب المصنوع فيه ثقبوب يعني المزمار وما يشبهه من آلات الطرب.

<sup>٦</sup> الهم أول العزيمة والحزن ، والأول المقصود هنا.

<sup>٧</sup> مالت.

<sup>٨</sup> حدة النفس واستفزازها.

<sup>٩</sup> يداوم.

<sup>١٠</sup> لا ترضى الضيم.

<sup>١١</sup> مقصد.

<sup>١٢</sup> بمعنى الهمة وهي العزيمة.

<sup>١٣</sup> مطلوب.

<sup>١٤</sup> طلبت من الأيام ما يعز عليها.

السيدة عائشة التيمورية

[١٢٥٦ - ١٣٢٠هـ]

عائشة عصمة بنت إسماعيل "باشا"، ابن محمد كاشف تيمور، شاعرة،  
أديبة، من نوابغ مصر، كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية، مولدها  
ووفاتها بالقاهرة، عكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت  
شهرتها، لها "حلبة الطراز - ط" وهو ديوان شعرها العربي، و"نتائج الأحوال -  
ط" في الأدب. و "كشوفة - ط" ديوانها الشعري التركي، وهي شقيقة أحمد  
تيمور باشا، وهذه الأبيات للسيدة عائشة التيمورية كريمة إسماعيل باشا  
تيمور، توفيت بمصر سنة ١٣٢٠هـ من قصيدة لها في الفخر.

يَبْدُ الْعَفَافِ<sup>١</sup> أَصُونٌ عِزٌّ حِجَابِي<sup>٢</sup>      وَبِعِصْمَتِي أَسْمُو عَلَى أَتْرَابِي<sup>٣</sup>  
وَبِفِكْرِهِ وَقَادَةُ<sup>٤</sup>      نَقَادَةُ • قَدْ كُمَلْتُ آدَابِي  
مَا ضَرَّنِي أَدَبِي وَحُسْنُ تَعْلِيمِي      إِلَّا بِكُونِي زَهْرَةَ الْأَلْبَابِ<sup>٥</sup>  
مَا عَاقَبَنِي خَجَلِي عَنِ الْعُلَيَاءِ<sup>٦</sup> وَلَا      سَدَلُ الْخِمَارِ يَلْمَعُنِي وَنِقَابِي<sup>٧</sup>  
عَنْ طَيِّ مِضْمَارِ الرَّهَانِ إِذْ اشْتَكَتْ      صَغَبَ السَّبَابِ مَطَامِئُ الرِّكَابِ<sup>٨</sup>  
بَلْ صَوَّلَتْنِي فِي رَاحَتِي وَتَفَرَّسْنِي      فِي حُسْنِ مَا أَسْعَى لِجَيْتْرِ مَابِ<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> اجتناب ما لا يحل ولا يحمل.

<sup>٢</sup> سعى.

<sup>٣</sup> قرينائي.

<sup>٤</sup> مستتيرة ماضية.

<sup>٥</sup> مميزة للأمور.

<sup>٦</sup> تعني أن إحسان تربيتها وإتقان تعليمها جعلها كالزهرة بين النساء العاقلات.

<sup>٧</sup> يعني أنها بلغت العلياء مع محافظتها على الحياء الذي هو زينة النساء، وفي رواية خجلي بمعنى خلخالتي تقول: إن خلخالتي لم يمنعني من إدراك المعالي.

<sup>٨</sup> سدل الشيء أرعاه وأرسله، والخمار شيء تلبسه النساء يشبه ما يسمى الآن (بالطرحة)، واللمة الشعر الذي يسترسل على الآذان والحدود، والنقاب يشبه للبرقع.

<sup>٩</sup> لم يمنعها ما تستر به من الخمار، والنقاب عن المسابقة في بلوغ العلا على حين يشتكي المسابقون صعوبة نيل المراد.

<sup>١٠</sup> المراد بالراحة باطن اليد، تعني الصولة القلمية لأنها أدبية، وتفرسها حسن اختبارها.

## لشعراء القرن الثامن

(خليل بن أيبك الصفدي<sup>١١</sup>)

[٦٩٩ - ٧٦٤هـ]

خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، أديب، مؤرخ كثير التصانيف المتعة، ولد في صفد (بفلسطين) وتعلم في دمشق، فعانى صناعة الرسم فمهد بها، ثم ولع بالأدب و تراجم الأعيان، وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها، له زهاء مائتي مصنف، منها "الوفيات - خ" و "الشعور بالعمور - خ" و "نكت الهميان - ط" وغير ذلك.

<sup>١١</sup> هو صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي من أشهر أدباء القرن الثامن، ولد بصعد ٦٩٦هـ

وتوفي بدمشق ٧٦٤هـ

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ

في الحكم من لا ميته

فَانْصَبَّ<sup>٤</sup> تُصِيبُ عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ  
صَبْرَ الْحَسَامِ<sup>٥</sup> يَكْفُ الدَّارِعِ الْبَطْلِ<sup>٦</sup>  
تُسْرِغُ بِبَادِرَةٍ<sup>٧</sup> يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ  
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ  
مِنْهُ إِلَيْكَ، فَإِنَّ السَّمَّ فِي الْعَسَلِ  
فَاكُتْمُ أَمْرِكَ عَنْ خَافٍ وَمُتَّعِلٍ

أَلْجُدُ<sup>١</sup> فِي الْجِدِّ<sup>٢</sup> وَالْحِزْمَانُ<sup>٣</sup> فِي الْكَسَلِ  
وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ  
وَاسْتَشْعِرِ الْحِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا  
وَإِنْ بَلَيْتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ<sup>٨</sup> لَهُ  
وَلَا يَعْرِتُكَ<sup>٩</sup> مَنْ تَبْدُو بِشَاشَتِهِ  
وَإِنْ أَرَدْتَ نَجَاحًا أَوْ بُلُوعًا مِثِّي

<sup>١</sup> الحظ والرزق والعظمة.

<sup>٢</sup> الاجتهاد وضد الهزل.

<sup>٣</sup> المنع من الخير.

<sup>٤</sup> اجتهد واتعب.

<sup>٥</sup> السيف.

<sup>٦</sup> الدارع البطل: المحارب الذي عليه درع من حديد.

<sup>٧</sup> ما يبدو منك في حديثك من قول أو فعل.

<sup>٨</sup> الخلاق: النصيب من الخير، والمراد هنا: النصيب من الخلق الحسن.

<sup>٩</sup> لا يخذل عنك.

صفي الدين الحلبي

[٦٧٧ - ٧٥٠هـ]

ولد صفي الدين البركات عبد العزيز بن سرايا بالحلة في العراق، وبها نشأ وتأدب، ثم دعاه اضطراب السلم واختلال الأمن إلى الهجرة إلى ماردين بالجزيرة، ليلوذ بحمي الملوك بأمن آل أرتق (٦٦٣ - ٧١٢)، فحلوا عقدة الخوف عن قلبه، ونزل منهم في جناب مريع، فمدحهم بتسع وعشرين قصيدة، كل منها تسعة وعشرون بيتاً، يبدأ كل بيت بحرف من حروف الهجاء ويختم به، وسماها (درر البحور في مدائح الملك المنصور) وهي المعرفة بالأرنقيات. وفي سنة ٧٢٧هـ ورد مصر، فمثل بين يدي الملك الناصر قلادون فملأ يديه بجوائزه، وانقلب إلى ماردين ثم ذهب إلى بغداد فتوفي بها.

لصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ في وصف حديقة

وَأَطْلَقَ الطَّيْرُ فِيهَا سَحْجَ مَنْطِقِهِ<sup>١</sup>      مَا بَيْنَ مُخْتَلِفٍ مِنْهُ وَمُتَّفِقٍ  
وَالظَّلُّ يَسْرِقُ بَيْنَ الدُّوْحِ<sup>٢</sup> خُطْوَتَهُ      وَ لِلْمَيَاوِ دَيْبٌ<sup>٣</sup> غَيْرُ مُسْتَرْقٍ<sup>٤</sup>  
وَقَدْ بَدَا الْوَزْدُ مُفْتَرًّا مَبَاسِمُهُ<sup>٥</sup>      وَالزُّجْجُ الْغَضُّ<sup>٦</sup> فِيهَا شَاخِصُ الْحَدَقِ<sup>٧</sup>  
وَالشُّحْبُ تَبْكِي<sup>٨</sup> وَتَغْرُ الْبَرْقُ مُتَبَسِّمٌ<sup>٩</sup>      وَالطَّيْرُ تَسْحَعُ مِنْ تَيْدٍ وَمِنْ أَنْتِي<sup>١٠</sup>  
فَالطَّيْرُ فِي طَرْبٍ وَالشُّحْبُ فِي حَرْبٍ<sup>١١</sup>      وَ الْمَاءُ فِي هَرْبٍ وَالْغُصْنُ فِي قَلْبِي<sup>١٢</sup>

<sup>١</sup> ردد الصير في الحديقة تغريده.

<sup>٢</sup> الأشجار العظيمة مفردة دوحه.

<sup>٣</sup> جريان خفيف.

<sup>٤</sup> إنه مسموع.

<sup>٥</sup> تبسمت ثغوره بمعنى تفتح.

<sup>٦</sup> الناضر.

<sup>٧</sup> الحدق سواد العيون، والمقصود من قوله شاخص الحدق مفتوح العيون.

<sup>٨</sup> المقصود تسيل مياهها.

<sup>٩</sup> شبه وميض البرق بالابتسام.

<sup>١٠</sup> التيه : العجب والكبر، والأفق الحسن.

<sup>١١</sup> غضب وحرب كفرح.

<sup>١٢</sup> انزعاج.

## وقال في الأخلاق

لَا يَمْتَنِي<sup>١٣</sup> الْمَدَى مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ  
وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَى عَفْوَ بَلَا تَعَبٍ  
لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ تَحِلٍّ يُمْنُهُ<sup>١٤</sup>  
لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِمَةٍ<sup>١٥</sup>  
وَأَحْزَمَ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمًا  
وَأَغْزَرَ<sup>١٦</sup> النَّاسَ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ  
مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرَاءِ<sup>١٧</sup> دَامَ لَهُ

وَلَا يَنْتَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ<sup>١٨</sup>  
قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاكِهَا وَطَرًا<sup>١٩</sup>  
لَا يَجْتَنِي<sup>٢٠</sup> النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ  
وَلَا تَتِمُّ الْمَتَى<sup>٢١</sup> إِلَّا لِمَنْ صَبَرَ  
لَا يَقْرُبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَ<sup>٢٢</sup>  
عَيْنَاهُ أَمْرًا عَدَا بِالْعَيْرِ مُعْتَبِرًا  
صَفْوَ<sup>٢٣</sup> وَجَاءَ إِلَيْهِ الْحَطْبُ مُغْتَدِرًا<sup>٢٤</sup>

<sup>١٣</sup> لا يدركه، ومعنى امتننى ركب.

<sup>١٤</sup> الخوف يعني قعد به الخوف على نيل المعالي.

<sup>١٥</sup> أراد العلا من غير تعب ، ولم يدرك غرضه، وقوله عفوًا يفسره قوله بلا تعب بعده، ومعنى قضى مات، ومعنى قضى وطره أدرك مأربه.

<sup>١٦</sup> يعني أن النحل يمنع عسله من أن يؤخذ: ولا بد من الشهد من إبر النحل.

<sup>١٧</sup> لا ينال.

<sup>١٨</sup> ما يؤلم ويوجع.

<sup>١٩</sup> جمع منية وهي ما يتمناه الإنسان.

<sup>٢٠</sup> وأكثر الناس تبصرًا في عواقب الأمور، من لو مات من عطش لا يقرب المكان الذي يؤخذ منه الماء حتى يعرف الصدر أي الرجوع، وقرب ممن مات سمع إن تعدى، ومن باب كره أن لزوم.

<sup>٢١</sup> أكثر.

<sup>٢٢</sup> من رتب أمور معيشتة بعد تدبر وتفكر.

<sup>٢٣</sup> خلا من المكدرات.

<sup>٢٤</sup> ودان له العسير لأنه دبر طريق الوصول إليه.

يَهُونُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ<sup>١</sup> بِهِ  
لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاضِعِهِ  
وَلَا يَنَالُ الْعُلَى إِلَّا فَنَى شَرَفَتْ  
مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْدُبُ الْقَدْرَ<sup>٢</sup>  
وَلَا يَلِيْقُ النَّدَى<sup>٣</sup> إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا  
حِصَالُهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرَ مَا أَمَرَا

### وله في الحماسة

سَلِ الرِّمَاحَ الْعَوَالِي<sup>٤</sup> عَنْ مَعَالِينَا  
لَقَدْ سَعَيْنَا فَلَمْ تَضْعَفْ عَزَائِمُنَا  
قَوْمٌ إِذْ اسْتُخْصِمُوا<sup>٥</sup> كَانُوا قَرَاعِنَةً<sup>٦</sup>  
إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً<sup>٧</sup>  
إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرَفًا  
وَاسْتَشْهِدِ الْبَيْضَ<sup>٨</sup> هَلْ خَابَ الرِّجَا فِينَا  
عَمَّا نَزُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا  
يَوْمًا وَإِنْ حَكَمُوا كَانُوا مَوَازِينَا<sup>٩</sup>  
وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الْأَيَّامُ آمِينًا  
أَنْ تَبْتَدِيَ بِالْأَدَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِنَا

<sup>١</sup> إذا أصاب الإنسان سوء قضاء وقدر ، فإن سار في هذه الحالة على مقتضى العقل هان عليه ما أصابه .

<sup>٢</sup> لا ينبغي للإنسان أن يعمل على خلاف ما يقتضيه العقل . والرأي وإذا أخفق في سعيه حينئذ لا ينسب الذنب إلى القضاء والقدر .

<sup>٣</sup> الكرم والمعروف .

<sup>٤</sup> جمع عالية ، وهي المركبة فيها الأسنة المشرعة .

<sup>٥</sup> السيوف .

<sup>٦</sup> اتخذوا خصاماً .

<sup>٧</sup> جبايرة .

<sup>٨</sup> عدولاً .

<sup>٩</sup> يعني أن الناس يصدقون دعواهم .

يَنْضُ صَنَائِعُنَا <sup>١٠</sup> سُودٌ وَقَائِعُنَا <sup>١١</sup>      خَضِرٌ مَرَايِعُنَا <sup>١٢</sup> حُمْرٌ مَوَاضِينَا <sup>١٣</sup>  
لَا يَظْهَرُ الْعَجْزُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مَتَى      وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَتَابَا <sup>١٤</sup> فِي أَمَانِينَا <sup>١٥</sup>

وله في وصف الربيع: وقيل: إن هذه النبذة لمحمد بن الطيب المغربي

وَرَدَ الرَّيِّغُ فَمَرْحَبًا يُوَزُّودُهُ <sup>١٦</sup>      وَ يَنْوِرُ بِحَجَّتِهِ وَنُورٍ وَزُودُهُ <sup>١٧</sup>  
وَ يَحْسِنُ مَنْظَرَهُ وَطِيبَ نَسِيمِهِ      وَ أَتَيْقُ مَبْسَمِهِ <sup>١٨</sup> وَ وَشَى بُرُودُهُ <sup>١٩</sup>  
فَصَلَّ إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ      إِنْسَانُ مُقْلَتِهِ <sup>٢٠</sup> وَ بَيْتُ قَصِيدِهِ <sup>٢١</sup>

<sup>١٠</sup> جمع صنعة وهي الإحسان.

<sup>١١</sup> أيام حروبنا، والمراد سود على أعدائهم.

<sup>١٢</sup> الأراضي التي ترعاها الماشية.

<sup>١٣</sup> سيوفنا.

<sup>١٤</sup> جمع منية وهي الموت.

<sup>١٥</sup> جمع أمنية وهي ما يتمناه الإنسان يردهم أنه شجعان، لا يشيهم من قصدهم وقوف الموت في طريقهم.

<sup>١٦</sup> محبته.

<sup>١٧</sup> النور الزهر والورود جمع ورد.

<sup>١٨</sup> بشغره الحسن.

<sup>١٩</sup> البرود جمع برد وهو الثوب والوشي النقش.

<sup>٢٠</sup> إنسان عينه.

<sup>٢١</sup> أحسن بيت في القصيدة.

يُعْطِي الْمَوَاجَّ<sup>١</sup> عَنِ الْعِلَاجِ<sup>٢</sup> نَسِيمُهُ  
يَا حَبْدًا أَزْهَاهُ وَ ثَمَّارَهُ  
وَالْعُصْنُ قَدْ كَسِيَ الْغُلَاقِلَ<sup>٣</sup> بَعْدَ مَا  
نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ وَقَدْ حَزَى  
وَالْوَزْدَ فِي أَعْلَى الْعُصُونِ كَأَنَّهُ  
وَانْظُرْ لِتَرْجِيهِ الْجَنَى<sup>٤</sup> كَأَنَّهُ  
وَ انْظُرْ إِلَى الْمَثُورِ فِي مَنْظُومِهِ

بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ<sup>٥</sup> وَ رُكُودِهِ<sup>٦</sup>  
وَ نَبَاتُ تَاجِيهِ<sup>٧</sup> وَحَبُّ حَصِيدِهِ<sup>٨</sup>  
أَخَذَتْ يَدًا كَانُونٌ فِي تَجْرِيدِهِ<sup>٩</sup>  
مَاءُ الشَّيْبَةِ فِي مَنَابِتِ عُودِهِ  
مَلِكٌ تَحَفُّ بِهِ سَرَاهُ<sup>١٠</sup> جُنُودِهِ  
طَرَفٌ<sup>١١</sup> تَنَبَّهَ بَعْدَ طَوْلِ هُجُودِهِ<sup>١٢</sup>  
مُتَنَوِّعًا بِفُصُولِهِ وَ عُقُودِهِ

<sup>١</sup> طبيعة البدن.

<sup>٢</sup> المعالجة والمداواة.

<sup>٣</sup> تحركه.

<sup>٤</sup> سكونه.

<sup>٥</sup> النابت منه جديداً.

<sup>٦</sup> زرعه الحصاد: يعني المقطوع.

<sup>٧</sup> جمع غلالة وهي شعار بلبس تحت الثوب الطاهر، والمراد أنه أورق بعد أن جرده الشتاء.

<sup>٨</sup> كانون شهر في الشتاء، وجرده أسقط ورقه.

<sup>٩</sup> سراة اسم جمع لسرى وهو كبير القوم، والمراد هنا، رؤساء الجيش.

<sup>١٠</sup> المستعد لأن يقطع.

<sup>١١</sup> عين.

<sup>١٢</sup> نومه.

### ابن سعيد المغربي

نور الدين أبو الحسن علي بن موسى العنسي (٦٨٥-٦١٠هـ)  
(١٢٨٦-١٢١٤هـ) (المعروف بابن سعيد المغربي هو مؤرخ، وشاعر، وعالم  
بالأدب، ولد بقلعة يحصب، ونشأ واشتهر بها، قام برحلة طويلة زار  
بها مصر والعراق والشام، وتوفي بتونس، وقيل: في دمشق.  
وأخباره كثيرة وشعره رقيق جزل  
مؤلفاته:

المغرب في حلي المغرب، الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة  
السابعة، الأدب الغض. ريحانة الأدب، المقتطف من أزاهر الطرف، الطالع  
السعيد في تاريخ بني سعيد، تاريخ بيته وبلده. ديوان شعره، النفحة المسكية  
في الرحلة المكية، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، وصف الكون،  
في الجغرافيا، بسط الأرض، في الجغرافيا.

## لشعراء القرن السابع

(لابن سعيد المغربي)

هو أبو الحسن نور الدين الأديب لرخانة، توفي بتونس ٦٧٣هـ،  
والأبيات من كلمة يؤصي بها أبا الحسن عليا.

أودّعكَ الرحمنَ في غُرْبَتِكَ <sup>١</sup>	مُرْتَقِباً رُحَاءَهُ فِي أَوْبَتِكَ <sup>٢</sup>
وَمَا اخْتِيَارِي كَانَ طَوْعَ النَّوَى <sup>٣</sup>	لَكِنِّي أَجْرِي عَلَى بُغْيَتِكَ <sup>٤</sup>
فَلَا تُطْلُ خُبْلَ النَّوَى <sup>٥</sup> إِنِّي	وَاللَّهِ أَشْتَأُقِ إِلَى طَلْعَتِكَ <sup>٦</sup>
وَكُلُّ مَا كَابَدْتَهُ <sup>٧</sup> فِي النَّوَى	إِيَّاكَ أَنْ يَكْسِرَ مِنْ هَيْتِكَ <sup>٨</sup>
فَلَيْسَ يُدْرَى أَصْلُ ذِي غُرْبَةٍ <sup>٩</sup>	إِنَّمَا تُعْرِفُ مِنْ شَيْمَتِكَ <sup>١٠</sup>

<sup>١</sup> أجعلك وديعة عند الله في بعدك عن وطنك.

<sup>٢</sup> منتظراً أن يرحمني بردك إلي و دعوتك إلى أهلك.

<sup>٣</sup> وما كنت أرغب في بعدك عني.

<sup>٤</sup> لكني أمشي على مرادك.

<sup>٥</sup> لا تجعل بعدك طويلاً.

<sup>٦</sup> نفسي تتطلع إلى رؤيتك.

<sup>٧</sup> قاسية.

<sup>٨</sup> أن يفتر نشاطك.

<sup>٩</sup> لا يعلم أصل الغريب.

<sup>١٠</sup> أخلاق المرء دليل على أصله.

وَكُلُّ مَا يُقْضَى بَعْدُ فَلَا	تَجْعَلُهُ فِي الْعُرْبَةِ مِنْ إِرْبِكَ <sup>١١</sup>
وَلَا تَحَالِسَ مَنْ قَسَا <sup>١٢</sup> جَهْلُهُ	وَأَقْصِدْ لِمَنْ رَغِبَ فِي صَنْعَتِكَ <sup>١٣</sup>
وَلَا تَحَادِلْ أَبَدًا حَاسِدًا <sup>١٤</sup>	فَإِنَّهُ <sup>١٥</sup> أَدْعَى إِلَى هَيْبَتِكَ
وَأَمْسِ الْهَوْنَا <sup>١٦</sup> مَظْهَرًا عَفَا <sup>١٧</sup>	وَابْغِ رِضَا الْأَعْيُنِ عَنْ هَيْبَتِكَ <sup>١٨</sup>
أَفْشِ التَّحِيَّاتِ إِلَى أَهْلِهَا <sup>١٩</sup>	وَتَبِّهِ النَّاسَ إِلَى رُبِّيَّتِكَ <sup>٢٠</sup>
وَانْطِقْ بِحَيْثُ الْعَيْ مُسْتَتَبِعٌ <sup>٢١</sup>	وَاصْمُتْ بِحَيْثُ الْخَيْرُ فِي سَكْتِكَ <sup>٢٢</sup>
وَوَفِّ كُلًّا حَقَّهُ وَلْتَكُنْ	تَكْسِيرُ عِنْدَ الْفَخْرِ مِنْ جِدَّتِكَ <sup>٢٣</sup>

<sup>١١</sup> الرغبة، والمعنى ابتعد عن كل ما يوجب الاعتذار.

<sup>١٢</sup> ظهر.

<sup>١٣</sup> واطلب الأدباء مثلك لأنه لا يعرف الفضل إلا أهله.

<sup>١٤</sup> ولا تحادل أبداً حاسداً، جادله أراد أن يقيم عليه الحجة، وقد أفادت التحارب أن الحاسد لا يقتنع، فمحادثته لا تفيد.

<sup>١٥</sup> الضمير هنا راجع إلى عدم مجادلة الحاسد.

<sup>١٦</sup> على مهل. والمقصود الاعتدال في المشي بين الإسراع والإبطاء.

<sup>١٧</sup> اجتناب ما لا يحل ولا يجمل.

<sup>١٨</sup> لكن ذلك حسناً يرضي الناس.

<sup>١٩</sup> حي الناس كلا بما يليق به من التحيات.

<sup>٢٠</sup> عرف الناس بمقامك بإظهار معرفتك وحسن أدبك.

<sup>٢١</sup> تكلم حيث يلزم الكلام ويعد السكوت عيا مستقبلاً.

<sup>٢٢</sup> واصمت حيث يكون السكوت خيراً.

<sup>٢٣</sup> الحدة ما يعترى الإنسان من الغضب.

- ولا تقل أسلم لي وحدتي<sup>١</sup>      فقد تُقاسي الدُّلَّ في وحدتك  
ولا تكن تحقَّر ذا رُتبةٍ<sup>٢</sup>      فإنه أنفع في عُريتكَ<sup>٣</sup>  
واعتبرِ الناسَ بالفاظهم<sup>٤</sup>      واصحبْ أبا يرغبُ في صحبتك  
بعدَ احتبارٍ منك يقضي بما  
كم من صديقٍ مُظهرٍ نُصحهُ      يحسنُ في الأخذِ من خُلطتك<sup>٥</sup>  
إيَّاكَ أنَ تقربهُ إنهُ      وفقرهُ وقفَ على عُترتك<sup>٦</sup>  
ولا تُضَيِّعَ زَمَنًا ممكناً      عونٌ مع الدهر على كُريتكَ<sup>٧</sup>  
والشرُّ مَهما اسطعتَ لا تأته      تذكاره يُذكي لَطَى حَسرتكَ<sup>٨</sup>  
فإنه جورٌ على مُهجتكَ<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> أي ولا تؤثر العزلة على الاجتماع.

<sup>٢</sup> ينبغي تعظيم ذوي المراتب.

<sup>٣</sup> يعني أن تعظيم أولى الجاه وذوي المناصب نافع، وهو أنفع عند الاغتراب.

<sup>٤</sup> الكلام يدل على حال المتكلم.

<sup>٥</sup> اختر من تريد عشرته قبل اختياره.

<sup>٦</sup> يعني أن كثيراً ممن تعظمهم أصدقاء يظهرون لك المودة والنصيحة وهم في الحقيقة أعداء لا يفكرون إلا في ضررك عند أقل هفوة منك.

<sup>٧</sup> حزنك.

<sup>٨</sup> بحث على انتهاز الفرص في أزمنها حتى لا يكون تذكرها موجباً للأسف على فوقها.

<sup>٩</sup> مهلك لنفس فاعله، وبعضهم يرويه فإنه جور على مهجت أي هلاك.

لبهاء الدين زهير المتوفى سنة ٥٨١ هـ ٦٥٦ هـ

في الأنس بحضور بعض الأصحاب والوحشة لغيابه

زهير بن محمد المهلبى بهاء الدين: شاعر، كان من الكتاب، يقول الشعر ويرققه، فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة، ولد بمكة ونشأ بقوص، واتصل بخدمة الملك الصالح أيوب (بمصر) فتمربه وجعله من خواص كتابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر. له "ديوان شعر" ترجم إلى الإنكليزية نظماً.

يغيث إذا غيبت عني السُّرور	فلا غاب أنسك عن مجلسي
فكم تُزهِم فيك للناظرين	وكم راحة فيك للأنفس
فيا غائباً لو وجدنا له	سيلاً مشيناً على الأروس
على ذلك الوجه ميني السلام	ولا أوحش <sup>١١</sup> الله من مؤنسي

<sup>١٠</sup> إنك كثيراً ما فرجت الكروب.

<sup>١١</sup> أوحش المكان خلا وأقفر.

هبة الله بن سناء الملك

[٥٤٥ - ٦٠٨ هـ]

هو القاضي السعيد عز الدين هبة الله بن سناء الملك وأبي عبد الله السعدي المصري.

ولد في القاهرة سنة ٥٤٥ هـ ونشأ نشأة هائلة في أسرة غنية فاتسع أمامه مجال التحصيل للعلم وللقاء الأدياء والأعيان، كانت وفاة ابن سناء سنة ٦٠٨ هـ، ابن سناء الملك ناثر مترسل، وكاتب مصنف وشاعر مجيد، كان في نثره يقلد القاضي الفاضل، وهو مجيد في الفخر والوصف والغزل، وله مديح حسن، ثم هو يقلد في ذلك كله فحول الشعراء، أبا تمام والمتنبي منهم خاصة. وشعره كله إغراق في الصناعة، على أن شهرته إنما هي في الموشحات، وكان ابن سناء الملك واسع المعرفة بفن التوشيح، وهو صاحب النظرية الموسيقية فيه. (تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ)

ولابن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ

### في الفخر

سواي يهاب الموت أو يرهب الردى  
ولكنني لا أرهب الدهر إن سطا  
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفّه  
توقّد عزمي يترك الماء جمره<sup>١</sup>  
وأظما إن أبدى لي الماء منّة<sup>٢</sup>  
ولو كان إدراك الهدى بتذلل  
وإنك عبدي يا زمان وإنني  
وغيري يهوى أن يعيش مخلدا  
ولا أحذر الموت الزؤام<sup>٣</sup> إذا عدا<sup>٤</sup>  
لحدثت نفسي أن أمدّد له يدا<sup>٥</sup>  
وحيلة حلمي تترك السيف مبردا<sup>٦</sup>  
ولو كان لي غرّ المحرّة موردا<sup>٧</sup>  
رأيت الهدى ألاّ أميل إلى الهدى<sup>٨</sup>  
على الرغم مني أن أرى لك سيّدا<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> الكريه.

<sup>٢</sup> كر.

<sup>٣</sup> يريد بالبيت أنه يغالب الخطوب بأعظم من قوتها.

<sup>٤</sup> يريد أن عزمه لشدة حرارته يصير الماء نارا.

<sup>٥</sup> غير حاد.

<sup>٦</sup> يعني أن عيوف يكره كل ما فيه امتنان عليه حتى في الماء الذي هو حياة الأنفس.

<sup>٧</sup> المحرّة قطعة في السماء واسعة تشبه المكان المتسع من النهر، والمورد المكان الذي يورد للسقي:

يريد أنه لا يتحمل المنة كيفما كان موردها.

<sup>٨</sup> لو كان الهدى في التذلل لكان من الهدى تركه وهذا أبلغ ما يقال في إباء الذل.

<sup>٩</sup> يريد أنه أرفع من أن يكون ملكاً على الزمان وأن سيادته عليه إنما هي بالرغم منه وهذا أقصى

ما يرام من التعالي.

وما أنا راضٍ أني واطئُ الثرى      ولي همة لا ترنضي الأفق مقعدا<sup>١</sup>  
ولي قلمٌ في أنملي<sup>٢</sup> إن هزَّزته      فما ضرني إلا أهزَّ المهندا<sup>٣</sup>  
إذا صال فوق الطرس<sup>٤</sup> وقع صريه<sup>٥</sup>      فإن صليلَ المشرفي<sup>٦</sup> له صدَى<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> الأفق: ما ظهر من نواحي الفلك، يريد أنه همة لا ترضى إلا أن يقعد في أعلى مكان.

<sup>٢</sup> الأنمل جمع أغلة وهي طرف الأصبع الذي فيه الظفر.

<sup>٣</sup> يريد أن القلم في يدي يعمل عمل السيف.

<sup>٤</sup> الصحيفة.

<sup>٥</sup> صوته.

<sup>٦</sup> صليل المشرفي صوت السيف.

<sup>٧</sup> رجع الصوت.

## لشعراء القرن السادس

لأبي محمد اليميني الملقب بنجم الدين المتوفى سنة ٥٦٩ هـ

يمدح الملك الفائز و وزيره الصالح

أقسمت بالفائز المعصوم <sup>٨</sup> معتقداً	نَزَرَ النَجَاةُ <sup>٩</sup> وأجر البر في القسم <sup>١٠</sup>
لقد حمى الدين والدنيا وأهلها	و زيره الصالح الفراج للغم <sup>١١</sup>
اللايس المجدي لم تنسج غلائله	إلا يد الصانعين السيف والقلم <sup>١٢</sup>
قد ملكته العوالي رقب مملكة	مُعِيرُ أَنْفَ الثريا عزة الشم <sup>١٣</sup>
أرى مقاماً عظيم الشان أوهمي	في يقظتي <sup>١٤</sup> أنه من جملة الحلم <sup>١٥</sup>
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها	عُقود مدح فما أرضى لكم كلمي
خليفة و وزير مدد عدلها	ظلا على مفزق الإسلام والأمم <sup>١٦</sup>

<sup>٨</sup> المحفوظ من الخطأ.

<sup>٩</sup> فوز النجاة الظفر بالخلاص من الإثم والسوء.

<sup>١٠</sup> الأجر الثواب، والبر الصدق في المين، والقسم اليمين الخلف.

<sup>١١</sup> الفراج للغم الكشف للكرب.

<sup>١٢</sup> السيف والقلم عبارة عن القوة الحربية والقوة العلمية.

<sup>١٣</sup> الرق الملك، وتعبر تعطي على سبيل العارية، والثريا نجم والشم شمخ الأنف من الأنفة، والمعنى أنها مملكة فخمة.

<sup>١٤</sup> اليقظة ضد النوم.

<sup>١٥</sup> الحلم ما يراه الإنسان في نومه.

<sup>١٦</sup> مد عدلها ظلا يعني أن عدلها كان سبباً في خصب البلاد وسعادة العباد، والمفرق كمقعد ويجلس وسط الرأس.

زيادة النِّيلِ نقصٌ عندَ فيضهما<sup>١</sup>      فما عسى يتعاطى هاطِلُ الدم<sup>٢</sup>  
وله في المواعظ

ولا تحتقر كيدَ الضعيفِ فزئماً      تموتُ الأفاعي من سُمومِ العقارب<sup>٣</sup>  
وقد هدّ قديماً عرشَ بلقيس هُدهدٌ<sup>٤</sup>      وخرَّبَ حفَرُ القار سداً لمأرب<sup>٥</sup>  
إذا كان رأسُ المالِ عمرَكَ فاحترزْ      عليه من الإنفاقِ في غيرِ واجب  
فبين اختلافِ الليلِ والصبحِ معرَكَ      يكرُّ علينا جيشُهُ بالعجائب<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> يعني أن فيضان النيل ليس شيئاً مذكوراً بجانب إنعامهما.

<sup>٢</sup> المطر المتتابع.

<sup>٣</sup> يعني أن الحيات تموت في بعض الأحيان من سموم العقارب، مع أن الأولى أشد وأقوى من الثانية.

<sup>٤</sup> بلقيس بكسر الباء كانت ملكة اليمن، وسبأ حاضرة ملكها، وكان شراحيل، أبو بلقيس، ملكاً لليمن قبلها، سبعة أربعون ملكاً من آباءه، ولم يكن له ولد غيرها، فتغلبت على الملك، وكانت هي وقومها يعبدون الشمس، وكان لها عرش عظيم، يقدر بثمانين ذراعاً في مثلها، وبنائوه من ذهب وفضة، مكلل بالجواهر وقوائمه من ياقوت أحمر وأخضر، ومعنى قوله: وقد هدّ قديماً عرش بلقيس هدهد، أنه كان سبباً في ذلك لأنه هو الذي أخبر به سليمان عليه السلام، كما في قصة الهدهد مع بلقيس وسليمان المذكورة في القرآن الكريم في سورة النمل، من قوله تعالى (وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين) إلى قوله تعالى: (وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين).

<sup>٥</sup> مأرب كمزمل وهي بلد كانت في موضع سبأ وكان له سد سلط الله عليه الخلد، وهي الفارة العمياء، فنقبه.

<sup>٦</sup> يعني أن حوادث الدهر تمر على الإنسان دون انتظار لها: فتارة تسره وتارة تحزنه، ومعنى هذا البيت هي معنى ما قاله بعض الشعراء:

إن الليالي خبالي      يلدن كل عجب

وما راعني غدرُ الشباب لأنني  
أنسْتُ بهذا الخلقِ من كلِّ صاحب<sup>٧</sup>  
وغدرُ الفتى في عهده ووفائه  
وغدرُ المواضي في نبؤِ المضارب<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> يعني أن الغدر عام في كل شيء فلا يستغرب من الشباب.

<sup>٨</sup> غدر السيوف في عدم قطعها.

## ولمذهب الدين المتوفى سنة ٥٤٨ هـ<sup>١</sup>

وإذا الكريمُ رأى الخُمُولَ<sup>٢</sup> نَزِيلَهُ<sup>٣</sup> في منزلٍ فالخُرْمُ أن يترَحَّلَا  
كالبدرِ لما أن تضاءلَ<sup>٤</sup> جَدُّ في طلبِ الكمالِ فحازَهُ مُتَنَقِّلَا  
سفهاً لِحِلْمِكَ<sup>٥</sup> إن رَضِيتَ بِمَشْرَبٍ رُنْقِي<sup>٦</sup> وَرَزَقُ اللَّهِ قَدْ مَلَأَ الْمَلَا  
ساهمتَ عَيْسِكَ<sup>٧</sup> مُرَّ عَيْشِكَ قَاعِدَا أَفْلا قَلَيْتَ<sup>٨</sup> بَهْنٍ نَاصِيَةَ الْفَلَا<sup>٩</sup>  
فارقِ تَرْقٍ<sup>١٠</sup> كَالسَيْفِ سُلَّ فَبَانَ في مَتْنِيهِ<sup>١١</sup> مَا أَخْفَى الْبِقَرَابُ<sup>١٢</sup> وَأَخْمَلَا  
لا تحسبنَّ ذَهَابَ نَفْسِكَ مِيتَةً<sup>١٣</sup> مَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ تَعِيشَ مُذَلَّلَا<sup>١٤</sup>

<sup>١</sup> هو أبوالحسين أحمد بن المنير الإبليسي ولد بطر ابلس ٤٧٣ هـ وتوفي بدمشق ٥٤٨ هـ.

<sup>٢</sup> خفاء الذكر.

<sup>٣</sup> نازلاً عنده.

<sup>٤</sup> تصاغر.

<sup>٥</sup> دعا عليه بخفة العقل.

<sup>٦</sup> كدر.

<sup>٧</sup> ساهمت عيسك قاسمت إبلتك.

<sup>٨</sup> فلاه بالسيف يغلبه ويقلوه ضربه.

<sup>٩</sup> ناصية الفلا: الناصية هي قصاص الشعر أن طرفه من المقدم أو المؤخر والمقصود الرأس، والفلا

جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة: يعني ألا افرقت بمن الصحاري؟

<sup>١٠</sup> راق الشرب صفا.

<sup>١١</sup> جانبيه.

<sup>١٢</sup> الغمد.

<sup>١٣</sup> لا تظن خروج الروح هو الموت.

<sup>١٤</sup> ذليلاً.

- لَلْفَقْرِ لَا لِلْفَقْرِ هَبْهَا <sup>١٥</sup> إِنَّمَا  
لَا تَرْضَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا أَدْنَاكَ مِنْ  
وَصِلِ الْمَجِيرَ بِمَجِيرٍ <sup>١٦</sup> قَوْمٌ كُلُّمَا  
أَنَا مَنْ إِذَا مَا الدَّهْرُ هَمٌّ بِخَفْضِهِ <sup>١٧</sup>
- مَغْنَاكَ مَا أَغْنَاكَ أَنْ تَتَوَسَّلَا <sup>١٨</sup>  
دَنْسٍ <sup>١٩</sup> وَكُنْ طَيْفًا جَلَا ثُمَّ انْجَلَى <sup>٢٠</sup>  
أَمْطَرْتَهُمْ شَهْدًا <sup>٢١</sup> جَنَوا لَكَ حَنْظَلًا <sup>٢٢</sup>  
سَامَتْهُ <sup>٢٣</sup> هَمَّتْهُ السَّمَاءُ الْأَعْزَلَا <sup>٢٤</sup>

<sup>١٥</sup> اجعلها للخلاء لا للعدم.

<sup>١٦</sup> المعنى مكان الإقامة أن للوطن الحقيقي للإنسان هو ما يغنيه عن سؤال الناس لا ما يقيم فيه.

<sup>١٧</sup> الشين.

<sup>١٨</sup> أي كن مثل الخيال الطائف في المنام لا يظهر حتى يختفي.

<sup>١٩</sup> المجر الوقت الذي تشتد فيه حرارة الشمس ويستكن الناس في بيوتهم، كأنهم تهاجروا، والمعنى صل هجرك بمجر هؤلاء القوم.

<sup>٢٠</sup> علا.

<sup>٢١</sup> أعدوا لك حنظلاً وهو النبات المر المعروف.

<sup>٢٢</sup> هم بخفضه أراد أن يحط من قدره.

<sup>٢٣</sup> سامته همته طلبت منه.

<sup>٢٤</sup> السماك الأعزل والسماك الراح نبحان يضربان مثلاً للعلو والرفعة، ومعنى البيت أنه إذا قصد الحط من شأنه ارتفع بمحمته إلى أعلى مرتبة.

## أبو محمد الحريري

[٤٤٦-٥١٦ هـ - ١٠٥٤-١١٢٢ م]

الحريري كاتب مكثر وشاعر مقل كالبديع، وهو من ساقاة أتباع ابن العميد، ومن المهددين لظهور الطريقة الفاضلية بالقصد إلى البديع، والبلاغة في الصنعة والإفراط في تدبيج اللفظ، والتفريط في جانب المعنى، حتى تراءت معانيه من خلال ألفاظه غليظة ضئيلة كالعروس المسلوطة، جملوها بالأصبغ وأثقلوها بالغلال والحلي، وشعره كثرة في الكلف بالبديع والعناية باللفظ وضع منه كثيراً في ثنایا المقامات وجمع في ديوان خاص. ولد في السادس من رجب من عام ٥١٦ هـ وتوفي في البصرة، عن ٩٠ عاماً، العلامة الأديب اللغوي البارع أبو محمد الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحرامي الحريري، مؤلف مقامات الحريري، والحرامي نسبة إلى محلة بالبصرة سكنتها قبيلة بنو حرام من العرب، فنسبت إليهم، والحريري عربي يعود نسبه إلى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان المعروف بريبعة القُرس.

وتابع الحريري طلب العلم في بغداد، فرحل إليها، وقرأ النحو على الإمام النحوي المفسر "علي بن فضال المجاشعي"، صاحب التفاسير، المتوفى سنة ٤٧٩ هـ، ودرس الفقه الشافعي على الفقيه الكبير ابن الصباغ، عبد السيد بن محمد، المولود سنة ٤٠٠ هـ والمتوفى سنة ٤٧٧ هـ، وهو أول من درس بالمدرسة النظامية ببغداد، ودرس الحريري الفقه كذلك على الأستاذ أبي إسحاق الشيرازي، إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشيرازي، العلامة المناظر، والزاهد الصابر، والشاعر النائر، المولود سنة ٣٩٣ هـ والمتوفى سنة ٤٧٦ هـ، وأخذ علم الفرائض والموارث عن الفقيه عبد الله الحريري، عبد الله بن إبراهيم، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ.

## للحري المتوفى سنة ٥١٦هـ

سامخ أحاك إذا خلط منه الإصابة بالغلط  
و تحاف<sup>١</sup> عن تعنيفه<sup>٢</sup> إن زاغ<sup>٣</sup> يوماً أو قسط<sup>٤</sup>  
واحفظ<sup>٥</sup> صنيعة<sup>٥</sup> عنده شكر الصنيعة<sup>٥</sup> أو غمط<sup>٦</sup>  
و أطعه إن عاصى و هن واقن<sup>٨</sup> الوفاء<sup>٨</sup> ولو أخـ<sup>٨</sup>  
واعلم بأنك<sup>٨</sup> إن طلب من ذا الذي ما ساء قط  
منه الإصابة بالغلط إن زاغ<sup>٣</sup> يوماً أو قسط<sup>٤</sup>  
شكر الصنيعة<sup>٥</sup> أو غمط<sup>٦</sup> إن عزّ و أدن<sup>٧</sup> إذا شحط<sup>٧</sup>  
لما اشتربت<sup>٧</sup> وما اشتربت<sup>٧</sup> من مذهباً<sup>٩</sup> رمت الشطط<sup>٩</sup>  
ومن له الحسنى فقط<sup>٩</sup>

وله :

- ١ تباعد.
- ٢ عن تأنيه.
- ٣ حاد عن الطريق المستقيم.
- ٤ جار.
- ٥ الصنيعة الإحسان.
- ٦ لم يشكر.
- ٧ بعد.
- ٨ قناه يقنيه: احتفظ به واتخذته قنية. والوفاء عدم الغدر أن لو أحل صاحبك بما اشترط بينكما.
- ٩ لا نقص فيه.
- ١٠ تجاوزت الحدود.

ما شاب<sup>١</sup> محض<sup>٢</sup> التَّصَحُّ منه بِغِشِّهِ  
 في مدح من لم تَبْلُهُ<sup>٣</sup> أو خدش<sup>٤</sup>  
 وصَفِّهِ في حالي رِضاهُ و بطش<sup>٥</sup>  
 كرمًا وإن تر ما يزيِّن فأنش<sup>٦</sup>  
 خاف<sup>٧</sup> إلى أن يُستشار<sup>٨</sup> بنش<sup>٩</sup>  
 من حَكِّه لا من ملاح<sup>١٠</sup> نقشه  
 لصقال<sup>١١</sup> ملبس<sup>١٢</sup> و زونق<sup>١٣</sup> نقشه<sup>١٤</sup>

اسمع أخِي وصيةً من ناصح  
 لا تعجلن بِقضيةٍ مبتوتةٍ<sup>١</sup>  
 وقفِ القضيةَ فيه حتى تجتلي<sup>٢</sup>  
 فهناك إن تر مايشين<sup>٣</sup> فواره<sup>٤</sup>  
 واعلم بأن التبر<sup>٥</sup> في عرق الثرى<sup>٦</sup>  
 وفضيلةُ الدبنارِ يظهرُ سرُّها  
 ومن الغباوةِ أن تعظَّم جاهلاً

١ ما خلط.

٢ خالص.

٣ بحكم بات أي قاطع.

٤ تختبره.

٥ أو ذمة.

٦ تبين.

٧ غضبه.

٨ ما يزي.

٩ فواره: فاستره.

١٠ فأظهره.

١١ الذهب في تراب معدني.

١٢ التراب والأرض.

١٣ يستخرج.

١٤ إخراج الشيء المستور.

أو أن تُحِينَ مُهَذَّباً في نفسه      لدُروس بَزِيهِ<sup>١٧</sup> وَرِيَّةَ فرشه<sup>١٨</sup>

<sup>١٥</sup> لمعان.

<sup>١٦</sup> النقش.

<sup>١٧</sup> خلوة ثيابه.

<sup>١٨</sup> ولى فرشه.

للطغرائي المتوفى سنة ٥١٥هـ

(للطغرائي<sup>١</sup>)

[٤٥٥ - ٥١٣هـ]

هو العميد أبو إسماعيل بن علي المعروف بالطغرائي نسبة إلى مهنته  
أول حياته، ولد بأصبهان من أسرة فارسية، ثم تقلّب في ظل آل سلجوق حتى  
وزر للسلطان مسعود السلجوقي بالموصل، فلما نشبت الحرب بين السلطان  
مسعود وبين أخيه السلطان محمود، وكانت النصر لثانيهما أخذ الطغرائي  
أسيراً، ثم أغراه وزيره نظام الدين بقتله، ومالاه عليه بعض حسرته من رؤوس  
الكتاب فرماه عنده بالإلحاد فقتل ظملاً.

شعر الطغرائي عامر الأبيات، متين القافية، مختار اللفظ، يغلب فيه  
الفخر والحكمة، وله لامية العجم.

<sup>١</sup> هو أبو إسماعيل الحسين بن علي الأصفهاني الملقب بمؤيد الدين المعروف بالطغرائي، واشتهر  
بعصر لوزراء عند السلطان محمود سلجوقي، ورموه بالإلحاد و قتله ٥١٣هـ.

### من قصيدته المشهورة بلامية العجم

حُبُّ السلامةِ يثني عَزَمَ صاحبه  
فإن جنحت <sup>٢</sup> إليه فاتخذ نفقاً <sup>٣</sup>  
يرضى الذليلُ بنفضِ العيشِ مسكنةً  
إنَّ العلى حدثني وهي صادقةٌ  
لو أنَّ في شرفِ الماوى بلوغٌ مئى  
ومنها:

غالى بنفسى عرفاني بقيمتها  
وعادةُ السيفِ أن يُرهى بموهره  
ومنها:

أعدى عدوك أدنى من وثقت به

<sup>٢</sup> يولعه به.

<sup>٣</sup> ملت.

<sup>٤</sup> النفق سرب في الأرض له مخلص إلى مكان.

<sup>٥</sup> ضرب من السر يعني أن من الذل الرضا بالراحة والدعة، وأما العز ففي السفر.

<sup>٦</sup> اللينة.

<sup>٧</sup> في الأسفار.

<sup>٨</sup> برج الحمل.

<sup>٩</sup> قليل القيمة.

<sup>١٠</sup> يعني أن السيف وإن كانت قيمته في جودة متنه لا يؤثر إلا إذا ضرب به الشجاع.

<sup>١١</sup> بفتح الحاء المكر والخديعة.

من لا يُعَوِّل<sup>١</sup> في الدنيا على رجل  
فَظُلَّ سرّاً وكنّ منها على وجل<sup>٢</sup>

فإنما رجل الدنيا وواجهها  
وحسُن ظنك بالأيام معجزة<sup>٣</sup>

وله:

إذا ما سَمَّا بالمالِ كلُّ مُسَوِّدٍ<sup>٤</sup>  
فإني بحمدِ الله مبدأ سَوْدَدِي<sup>٥</sup>  
على كلِّ أسخٍّ منه ذِكْراً<sup>٦</sup> و أجد  
فقيمتُهُ أضعافُهُ وزنَ عَسَجِدٍ<sup>٧</sup>

أبى الله أن أسمو<sup>٨</sup> بغير فضائلي  
وإن كُرمْتُ قبلي أوائلُ أسرَّتِي<sup>٩</sup>  
إذا شُرُفْتُ نفسُ الفتى زاد قدره  
كذاك حديدُ السيفِ أن يصفُ جوهرأ

١ يعتمد.

٢ عجز.

٣ خوف.

٤ أعلو.

٥ كل من رفعه الناس بسبب ماله.

٦ أهل بيتي.

٧ يريد أنه سيد بعمله لا بنسبه.

٨ أبعد صيتا.

٩ الذهب.

## وقال يسلي معين الملك من نكبته

فصبراً مُعَيَّنَ الْمَلِكُ إِنْ عَنَّ<sup>١٠</sup> حَادِثٌ  
وَلَا تَيْقِنَنَّ<sup>١١</sup> مِنْ صُنْعِ رَبِّكَ إِنَّهُ  
فَإِنَّ اللَّيَالِي إِذْ يَزُولُ نَعِيمُهَا  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ بَعْدَ ظُلَامِهِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ بَعْدَ كَسُوفِهَا<sup>١٤</sup>  
وَأَنَّ الْهَلَالَ النَّضْوُ<sup>١٧</sup> يَقْمَرُ<sup>١٨</sup> بَعْدَ مَا  
فَقَدْ يَعْطِفُ الدَّهْرُ الْأَبْيُ عِنَانَهُ<sup>٢٠</sup>

فَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلٌ  
ضَمِينٌ بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ<sup>١٢</sup>  
تُبَشِّرُ أَنَّ النَّائِبَاتِ تَزُولُ  
عَلَيْهِ لِإِسْفَارِ<sup>١٣</sup> الصَّبَاحِ دَلِيلُ  
لَهَا صَفْحٌ<sup>١٥</sup> يُعْشِي الْعَيُونَ صَقِيلُ<sup>١٦</sup>  
بَدَا وَهَوَّ شَحَتْ<sup>١٩</sup> الْجَانِبِينَ ضَمِيلُ  
فِيُشْفَى عَلِيلٌ أَوْ يُبْلُ غَلِيلُ<sup>٢١</sup>

<sup>١٠</sup> ظهر.

<sup>١١</sup> لا تقنط.

<sup>١٢</sup> أداله من أعدائه: جعل له الدولة عليهم.

<sup>١٣</sup> لظهور الصبح.

<sup>١٤</sup> احتجابها بحول القمر بينها وبين الأرض.

<sup>١٥</sup> عرض وجهه.

<sup>١٦</sup> لماع.

<sup>١٧</sup> المهزول من كل شيء، وللقصد هنا الضئيل الصغير.

<sup>١٨</sup> يصير قمراً.

<sup>١٩</sup> الشحنت الدقيق الضار.

<sup>٢٠</sup> سير اللجام.

<sup>٢١</sup> فيبراً مريض أو يروي عطش.

و يرتاش<sup>١</sup> مقصوصُ الجناحين بعد ما  
ولا غرؤ إن أخت<sup>٢</sup> عليك فإنما  
وما أنت إلا السيفُ يسكنُ غمده<sup>٣</sup>  
أما لك بالصديقِ يوسفَ أسوة<sup>٤</sup>  
تساقطَ ريش واستطارَ نسيل<sup>٥</sup>  
يُصادمُ بالخطبِ الجليلِ جليل<sup>٦</sup>  
ليشقى به يومَ التَّزالِ قتيل<sup>٧</sup>  
و مثلكَ للأمرِ العظيمِ حول

<sup>١</sup> يخرج له ريش.

<sup>٢</sup> هو ما تساقط من الريش.

<sup>٣</sup> أختى عليه أهلكه، وقصده هنا ولا عجب إن قصدتك الأيام بالسوء.

<sup>٤</sup> المصادمة التدافع بشدة، والخطب الجليل الأمر العظيم.

<sup>٥</sup> قرابه.

<sup>٦</sup> أي أعد لقتل الأعداء عند المحاربة.

<sup>٧</sup> قدوة به في احتماله ما أصابه انتظاراً للعاقبة الحميدة.

## لشعراء القرن الخامس

### الشرىف الرضى

[٣٥٩ - ٤٠٤هـ]

هو أبو الحسن محمد بن حسن الموسوى كان نقيباً للطالبين ومن آل سيدنا الحسين بن على رضى الله عنهما، وكان لهذا النسب أثره، فقد عاش عيش القانع الشرىف، لم يمد يد الاستعانة إلى الخليفة أو إلى ذى جاه وسلطان، وله أمثلة رائعة فى ذلك.

نحج الرضى فى شعره منهج الأقدمين من الشعراء من جزالة اللفظ وفخامة المعنى، وشعره أشبه بشعر البحتري إلا أنه غلب فى الفخر والحماسة وتنزه من عبث الوليد ومجونه.

وقد جمع الرضى بين الإجادة فى النثر والنظم معاً، ويكفيه لنبوغه فى النثر كتاب "نحج البلاغة" الذى جمعه، وأسلوبه شبيه بأسلوبه، أما فى الشعر فقد بلغ مبلغاً من الإجادة والإحسان حيث عدّ أشعر الطالبين، وعدّه بعض أهل البصر من النقاد وأشعر الشعراء المتغزلين بالعربية.

للشريف العباسي (المتوفى سنة ٥٠٤ هـ) من أرجوزته في الحكم

من عرفَ الله أزالَ التهمة <sup>١</sup> وقال: كلُّ فعلٍ بالحِكمه  
و' أسعدُ العالم عند الله مَن ساعد الناسَ بفضلِ الجاه <sup>٢</sup>  
ومن أغاثَ <sup>٣</sup> البائس الملهوفا <sup>٤</sup> أعانهُ الله إذا أخيفا  
وإنَّ من شرائطِ الغلوِّ العطفَ في البؤسِ على العدو  
قد قضيتِ العقولُ أنَّ الشفقة على الصديق والعدو صدقه  
وكلُّ إنسانٍ فلا بُدَّ له من صاحبٍ يحملُ ما أنقله  
فإنما الرجالُ بالإخوان واليدُ بالساعدِ والبنان <sup>٥</sup>

ومنها:

و مُوجبُ الصداقةِ المساعده و مُقتضى المودَّةِ المعاضده  
و إنَّ من حاربَ من لا يقوى حربه جرَّ إليه البلوى <sup>٦</sup>  
فحاربُ الأكفاءِ و الأقرانِ فالمرءُ لا يحاربُ السلطانا  
وإن رأيتَ النَّصرَ قد لآخ لكا فلا تُقصِّرَ واحترس أن تهلكا

<sup>١</sup> التهمة كهزمة، تفتح الهاء وتسكن أيضاً، أي أبعد عن نفسه كل ما يتهم به من زيغ العقيدة.

<sup>٢</sup> المنزلته ونفوذ الكلمة عند الناس.

<sup>٣</sup> أنجد وأعان.

<sup>٤</sup> المضطر المستغيث.

<sup>٥</sup> الساعد الذراع، والبنان أطراف الأصابع: يعني أن اليد لا تعمل إلا بأجزائها.

<sup>٦</sup> من تعرض لمخاربة من هو أقوى منه كان ذلك بلاءً عليه.

وانتهز الفرصة. إنَّ الفرصة	تصيرُ إن لم تنتهزها عُصه <sup>٧</sup>
لا تحتقر شيئاً صغيراً محتقر	فربما أسالتِ الدَّم الإبر
البغي <sup>٨</sup> داءٌ ما لهُ دواءٌ	ليس للملِك معه بقاء
والغدرُ بالعهدِ قبيحٌ جداً	شرُّ الوري من ليس يرعى عهداً

---

<sup>٧</sup> الفرصة ما يتمكن به الإنسان من الانتفاع بأمر من الأمور، وانتهازها: استخدامها: استخدامها في الحصول على المفقود، والغصة ما يعترض في خلق الإنسان، والمقصود أن فوات الفرصة يكدر الإنسان كدراً عظيماً.

<sup>٨</sup> الظلم والعدوان.

لأبي العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ

[٢٦٣ - ٤٤٩ هـ]

كان من أتباع أبي تمام والبحتري والمنتبى في الأسلوب الشعري، ولكنه مزج بين الفلسفة والأدب مع أسلوبه الشعري الرصين، اشتمل شعره على معاني التذمر والكراهية من أحوال الناس، وذلك بسبب أوضاعه التي مرَّ خلالها في حياته، فقد عميت عيناه ولم ينل حياً مخلصاً من الناس، فكان شعره شعور الكراهية من الناس جميعاً، ولم ينظر إلى الحياة إلا بعين الكراهية، لم يتزوج حتى لا يكون سبباً لظهور إنسان جديد يولد فيواجه شقاءً في الدنيا كما واجهه هو.

أما في الأدب والشعر فكان علامة عصره وأستاذ زمنه تلقى الأدب عليه عدد من أبناء عصره، قام بخدمة الأدب بالتأليف والشرح لشعر الشعراء الذين أحبه، وله في النثر "رسالة الملائكة" ذكر فيها الجنة والنار وتحدث بكلام أجراه في خياله بين الشعراء الذين دخلوا فيها، وله في الشعر ديوان "لزوم ما لا يلزم" و "سقط الزند" أودعهما قصائده الرائعة. (مختار الشعر العربي)

ألا في سبيل الجِدِّ ما أنا فاعلٌ      عَقَافٌ و إقْدَامٌ وحَزْمٌ ونَائِلٌ<sup>١</sup>  
 أعندي وقد مارستُ كلَّ خَفِيَّةٍ<sup>٢</sup>      يُصَدِّقُ واشٍ<sup>٣</sup> أو يَحْيِي سَائِلٌ؟  
 تُعَدُّ ذُنُوبِي عند قومٍ كَثِيرَةٍ      ولا ذَنْبٌ لي إلا العُلا والفضائل  
 كَانِي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وأَهْلَهُ      رجعتُ وعندي للأَنَامِ طَوَائِلُ<sup>٤</sup>  
 وقد سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ      ياخفاءِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُتَكَامِلٌ؟  
 يَهُمُّ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمَرٌ<sup>٥</sup>      وَيَثْقُلُ رَضْوَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ<sup>٦</sup>

### ومن هذه القصيدة:

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ      لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ<sup>٧</sup>  
 وَاعْدُوْا وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَائِرِمْ<sup>٨</sup>      وَاسْرِيْ وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> إن عفا في وإقْدامي وحزمي وكرمي كل ذلك لإحراز الجِدِّ، العفاف أي الكف عما لا يحل ولا يحسن، والإقْدَام الشجاعة، والحزم والتبصر في عواقب الأمور والتدبر في نتائجها، والنائل الكرم والسخاء..

<sup>٢</sup> مارست باشرت وزاولت، والخفية : الدقيقة المعضلة.

<sup>٣</sup> النِّعَام الساعي في التفرقة بين الناس.

<sup>٤</sup> طلت الزمان وأهله أي فُتِّتْهم بفضائلي، وللطوائل الترات جمع ترة وهي الثَّار، يريد أن الناس إذا رأوا تفوقي عليهم أبغضوني وحاربوني كأن لهم عندي ثأراً يطالبونني به.

<sup>٥</sup> يعني أن بعض الأمور التي أخفيها في ضميري تشغل الليالي أي أنها لا تطبق احتمال ما أحمله.

<sup>٦</sup> رَضْوَى جبل بالمدينة يريد أن أقل ما أنا حامل له من الهموم لا ينهض به رَضْوَى.

<sup>٧</sup> يعني أنني أقدر على ما لم يقدر عليه الأوائل وإن كنت متأخراً عنهم.

<sup>٨</sup> أي أسير مبكراً لقضاء حاجات المعيشة ولو كان بياض الصباح من لمعان السيوف.

<sup>٩</sup> و اسري في الليل ولو كان سواد الظلام من كثرة الجيوش.

- وإني جوادٌ لم يُحَلَّ لجِامُهُ<sup>١</sup>  
 فإنَّ كان في لَيْسِ الفتى شَرَفٌ له  
 ولي منطقٌ لم يَرْضَ لي كُتَّةٌ منزلي  
 لدى موطنٍ يشنَّاقُهُ كلُّ سيِّدٍ<sup>٥</sup>  
 و لما رأيتُ الجَهْلَ في الناس فاشياً  
 فوا عجباً كم يدَّعي الفضلَ ناقصٌ<sup>٦</sup>  
 وكيف تنائم الطيرُ في وكنائِها<sup>٧</sup>  
 ونصلٌ يمانٍ أغفلتُهُ الصياقلُ<sup>٢</sup>  
 فما السيفُ إلا غِمْدُهُ والحمائلُ<sup>٣</sup>  
 على أنني بين السِّمَّاكِينِ نازلُ<sup>٤</sup>  
 و يقصُرُ عن إدراكِهِ المتناولُ<sup>٥</sup>  
 تجاهلتُ حتى ظُنُّ أني جاهلُ  
 ووا أسفاً كم يُظْهَرُ النقصَ فاضلُ<sup>٦</sup>  
 وند نُصبت للفرقَدَيْنِ الجبائلُ<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> أي لم يُرَكَّش لجامه بالذهب والفضة.

<sup>٢</sup> مثل حديدة السيف اليماني القاطعة ، ولكن أهملها صناع السيوف.

<sup>٣</sup> لوكان الشدِّف بالملابس والحلي لكانت قيمة السيف بقرابه وحمائله لا بجموهره.

<sup>٤</sup> يعني أن له عقلاً ولساناً جعلاه يستصغر المنزلة الرفيعة التي هو فيها، والسماكان نجمان نيران يقال لأحدهما: الأعزل وللآخر الرامح.

<sup>٥</sup> في محل يرغب فيه كل رفيع القدر.

<sup>٦</sup> ويعجز عن نيله كل من أراد تناوله.

<sup>٧</sup> يعجب من ادعاء الناقص ما ليس فيه.

<sup>٨</sup> يأسف لاضطرار الفاضل إلى التظاهر بالنقص تشبهاً بالجاهلين.

<sup>٩</sup> الكونكات جمع وكنة مثلثة الواو مع سكون الكاف وبضم الواو والكاف ، وهي عش الطائر.

<sup>١٠</sup> هما نجمان قريبان من القطب، والجبائل جمع حباله : وهي المصيدة يعني لا يتأتى للطير أن تطمئن في أعشاشها مع أن المصايد أعدت للنجم الذي لا يتال، لأن مصيره للفناء.

ومنها:

- يُنَافِسُ يَوْمِي فِيَّ أَمْسِي تَشْرِقُفًا <sup>١١</sup>      وَ تَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ <sup>١٢</sup>  
وَ طَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمَنِ وَصَرَفِهِ <sup>١٣</sup>      فَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَقُولُ الْغَوَائِلُ <sup>١٤</sup>  
فَلَوْ بَانَ عَضِيدِي مَا تَأْسَفَ مِنْكِي <sup>١٥</sup>      وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا بَكَتُهُ الْأَنَامِلُ <sup>١٦</sup>  
إِذَا وَصَفَ الطَّائِي بِبَخْلٍ مَادَرُ <sup>١٧</sup>      عَيْرٌ قُسًا بِالْفَهَاهَةِ بِاقِلُ <sup>١٨</sup>  
وَقَالَ الشُّهَاءُ <sup>١٩</sup> لِلشَّمْسِ أَنْتِ ضَيْلَةٌ <sup>٢٠</sup>      يَقَالُ الدُّجَى <sup>٢١</sup> لِلصَّبْحِ: لَوْنُكَ حَائِلُ <sup>٢٢</sup>

- <sup>١١</sup> يتبارى يومي وأمسي في الرغبة في ليتشرف كل  
<sup>١٢</sup> الأسحار: أوقات الليل التي قبيل الصبح، والأصائل جمع أصيل قبل الغروب.  
<sup>١٣</sup> صروف الزمان نوابه، يريد طال اختباري لحوادث الأيام.  
<sup>١٤</sup> أبالي: أكثرت، وغاله: أهلكه، والغوائل: الدواهي يعني لا أكثرت لمن تملكه الدواهي  
لكثرة ما ورد من ذلك علي.  
<sup>١٥</sup> العضد ما بين المرافق إلى الكشف، والمنكب مجتمع رأس الكشف والعضد، وبان: انفصل.  
<sup>١٦</sup> للزند موصل طرف الذراع في الكف، والأنامل أطراف الأصابع.  
<sup>١٧</sup> الطائي هو حاتم المشهور بالكرم، وما ورد لقب رجل من بني هلال يسمى مخارق مشهود  
بالبخل واللوم.  
<sup>١٨</sup> قس هو قس بن ساعدة الأيادي كان مشهوراً بالحكمة والبلاغة، والفهامة: العمي وعدم  
القدرة على تفهيم ما في الضمير، وياقل رجل اشتهر بالعمي حتى إنه اشترى غزالاً بأحد عشر  
درهماً، فمسئل عن ثمنه فمد أصابع كفيه يريد عشرة، وأخرج لسانه ليكملها أحد عشر ففر  
منه الظبي ونجا فضرب به المثل في العمي.  
<sup>١٩</sup> السها كوكب خفي من بنات نعش الصغرى.  
<sup>٢٠</sup> أنت صغيرة.  
<sup>٢١</sup> الظلام.  
<sup>٢٢</sup> متغير.

و طاولت الأرض السماء سفاهة<sup>١</sup>  
فيا موت زُر إن الحياة ذميمة<sup>٢</sup>  
وفاخرت الشهب الحصى والجنادل<sup>١</sup>  
ويا نفس جدي إن دهرك هازل<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> الشهب : الكواكب الداراي ، والحصى : صفار الحجارة والجنادل : كبارها.

<sup>٢</sup> يفضل الموت على الحياة.

<sup>٣</sup> يا نفس جدي في طريق الجد ، فإن زمانك هازل من الهزل ضد الجد.

### أبو منصور الثعالبي

هو عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، أبو منصور الثعالبي النيسابوري، لقب بالثعالبي لأنه كان فراءً يخيظ جلود الثعالب ويعملها، وإذا عرفنا أنه كان يؤدّب الصّبيان في كُتّاب استطعنا أن نقول جازمين أن عمل الجلود لم يكن صناعة يعيش بها، ويحيا لأجلها، بل كانت من العمال التي يعالجها المؤدّبون في الكتاتيب وهم يقومون بالتأديب والتعليم، وما أشبه هذا الحال بحال مؤدبي الصّبيان في مكاتب القرية المصرية في عهد مضى، وقد شدّ كل منهم خيوط الصوف إلى رقبته والمغزل في يده.

وعاش الثعالبي بنيسابور، وكان هو ووالد الباخرزي صينيين لصيّفي دار، وقريبي حوار، تدور بينهما كتب الإخوانيات، ويتعارضان قصائد المجاوبات. ونشأ الباخرزي في حجر الثعالبي، وتأدب بأدبه، واهتدى بهديه، وكان له أبا ثانياً، يحذوه بعطفه، ويحنو عليه ويرأف به. ذكر تلك الصلة الباخرزي، ونقل عن الثعالبي فيما نقل عنه في كتابه "ذمية القصر" أشعاراً له رواها أبوه عنه إلا أنه لم يذكر لنا شيئاً مما جرى بين الشيخين الصديقين.

وكان الثعالبي واعية كثير الحفظ، فعرف بحافظ نيسابور، وأوتي حظاً من البيان برّ فيه أقرانه، فلقب بمحافظ زمانه، وعاش بنيسابور حجّة فيما يروي، ثقة فيما يحدث، مكينا في علمه، ضليعا في فنه، فقصده إليه القاصدون، يضرّبون إليه آباط الإبل، بعد أن سار ذكره في الآفاق سير المثل.

## وللثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ

### في مدح الأمير أبي الفضل الميكالي

لك في المفاجِرِ معجزاتٌ جمةٌ      أبداً لغيركَ في الورى لم تجتمع<sup>١</sup>  
بحران: بحرٌ في البلاغةِ شابةٌ      شعرُ الوليدِ وحسنُ لفظِ الأصمعي<sup>٢</sup>  
و ترسلُ الصابي يزينُ علوةً      خطُّ ابنِ مقلّةِ ذو المحلِّ الأرفع<sup>٣</sup>  
كالنورِ أو كالسحرِ أو كالبدْرِ أو      كالوشى في بُردِ عليه موشع<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> أي إذا أردت أن تفتخر على الناس فلك مفاخر كثيرة لم تجتمع لأحد سواك قط.

<sup>٢</sup> بيت مدمع معناه: أنت آية في الشعر والنثر جمعت محاسن الناظمين والناثرين، والوليد هو أبوعبادة البحرزي كان يعال لشعره سلاسل الذهب والسحر الحلال والسهل الممتنع، وقد قال له أبوتمام: أنت أمير الشعراء بعدي، وكفى بذلك تعريفاً لمقامه وقيمة شعره، وعبد الملك الأصمعي كان إماماً في اللغة والأخبار والنوادر والملح، قال فيه أبو نواس: إنه بلبل يطرب بنغماته، وقال فيه الإمام الشافعي رضي الله عنه: ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي.

<sup>٣</sup> (الصابي) هو أبو إسحاق إبراهيم الصابي كاتب الإنشاء ببغداد، تقلد ديوان الرسائل، وكان له كل شيء حسن من المنظوم والمنثور. (وابن مقلّة) هو أبو علي محمد بن علي بن مقلّة كان وزيراً للمقتدر بالله ثم للظاهر بالله ثم للراضي بالله، وهو أقول من نقل الخط الكوفي في صورته المليحة المعروفة الآن، وقد اتبع طريقته أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب المشهور، ولكنه هذبها، ونقحها وكساها طلاوةً وبهجةً.

<sup>٤</sup> كالنور في الوضوح أو كالسحر في سبي العقول أو كالبدْرِ في رونقه وحسن منظره أو كالوشى يعني نقش الأقمشة بالألوان في برد أي ثوب موشع أي معلم منقوش مخصوصة واللوان مختارة.

شكراً فكم من فقرة ° لك كالغنى  
 وإذا تفتقني<sup>٦</sup> نور<sup>٧</sup> شعرك ناضراً  
 أرجلت<sup>٨</sup> فرسان الكلام و رُضت أف  
 و نقشت في فص<sup>٩</sup> الزمان بدائعاً  
 وافي الكريم بُعَيْدَ فقر مُدِيع<sup>١٠</sup>  
 فالحسن بين مرصع<sup>١١</sup> ومصرع<sup>١٢</sup>  
 رأس<sup>١٣</sup> البديع وأنت أجدد مبدع  
 تُزري بآثار الربيع الممرع<sup>١٤</sup>

° الفقرة بكسر الفاء: الجملة الناصعة شبهت بحالة كانت تصاغ على هيئة فقار الظهر.

٦ شديد.

٧ تشقق.

٨ الزهر.

٩ محلى بالجواهر.

١٠ متناسق من صرخته إذا جعلته صروعاً وضروباً متماثلة.

١١ أنزلتهم من على أفراسهم فصاروا مشاة.

١٢ ذللتها بمعنى أنت ملكت زمام الإبداع في الكلام.

١٣ الفص للخاتم مثلثة الفاء.

١٤ الذي يخرج أنواع النبات، شبه الدهر بخاتم، وشبه عصر الممدوح بفصه، وهو أحسن قطعة فيه، وشبه أعمال الممدوح بصور بديعة نقشت في الفص تفوق ما ينتج عن الربيع من الخصب، وهو تمثيل بديع لا يكاد يوجد مثله في لغة من اللغات الأخرى.

## لشعراء القرن الرابع

لأبي الفتح علي بن محمد البستي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ

من قصيدته النونية

- |   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| ١ | فصفوها كدّر والوصل هجران <sup>١</sup>    | دع الفؤاد من الدنيا وزخرفها    |
| ٢ | كما يفصل ياقوت ومرجان <sup>٢</sup>       | وأوع سمك أمثلاً أفصلها         |
| ٣ | فطالما استعبد الإنسان إحسان <sup>٣</sup> | أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم   |
| ٤ | أطلب الريح مما فيه خسران <sup>٤</sup>    | يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته   |
| ٥ | فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان <sup>٥</sup> | أقبل على النفس واستكمل فضائلها |
| ٦ | يرجو نذاك فإن الحر معوان <sup>٦</sup>    | وكن على الدهر معواناً لذي أمل  |
| ٧ | فإنه الركن إن خانتك أركان <sup>٧</sup>   | واشدّد يدك بحبل الله معتصماً   |

١ أخل قلبك من زينة الدنيا فليس فيها صفو دائم.

٢ أصغ إلى النصائح التي سأنظمها لك نظم الياقوت والمرجان.

٣ الإحسان يستعبد الإنسان.

٤ يا من هم خدمة جسمه والجسم زائل أتريد أن تربح من شيء ليس فيه إلا الخسارة؟

٥ كمل نفسك بالفضائل ، فإن الإنسان بنفسه لا بجسمه.

٦ أعن الإخوان فالحر معوان على الزمان.

٧ استمسك بحبل الدين فإنه الركن المتين.

ومنها:

- مَنْ كَانَ لِلخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ  
مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالُ النَّاسِ قَاطِبَةً<sup>٩</sup>  
مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ  
مَنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سُلْطَانًا عَلَيْهِ غَدَاً  
مَنْ يَزِرِغَ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ  
مَنْ اسْتَتَمَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي  
لَا تَوَدِّعُ الشَّرَّ وَشَاءَ بِهِ مَذْلَلاً  
لَا تَسْتَشِرْ غَيْرَ نَذْبٍ حَازِمٍ يَقْظِ  
دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا
- عَلَى الْحَقِيقَةِ<sup>٩</sup> إِخْوَانٌ وَأُخْدَانٌ<sup>٩</sup>  
إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانٌ  
وَعَاشٌ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانٌ<sup>١١</sup>  
وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلْحَرَصِ سُلْطَانٌ<sup>١٢</sup>  
نَدَامَةٌ وَلِخَصْدِ الزَّرْعِ إِبْثَانٌ<sup>١٣</sup>  
قَمِيصُهُ مِنْهُمْ صِلٌ وَثُعْبَانٌ<sup>١٤</sup>  
فَمَا رَعَى غَنَمًا فِي الدَّوِّ سِرْحَانٌ<sup>١٥</sup>  
قَدْ اسْتَوَى فِيهِ إِسْرَارٌ وَ إِعْلَانٌ<sup>١٦</sup>  
فَلَيْسَ يَسْعُدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانٌ<sup>١٧</sup>

<sup>٩</sup> من منع غيره طلب الناس محره.

<sup>٩</sup> أصحاب.

<sup>١٠</sup> جميعها.

<sup>١١</sup> فرحان.

<sup>١٢</sup> من ملكه العقل لم يستعبده الحرص وهو الجشع.

<sup>١٣</sup> وقت.

<sup>١٤</sup> من سكن إلى الأشرار فكأنما لبس قميصه على الأفاعي.

<sup>١٥</sup> لا تودع البئر من يشي به كما لا تأمن الذئب على الشاة، ومذل بسره كنصر وعلم وكرم

أفشاء فهو مذل ومذيل، والدو الغلاة.

<sup>١٦</sup> لا تستشر غير العقلاء، والندب الخفيف في الحاجة الظريف النحيب.

<sup>١٧</sup> حرت العادة ألا يجتمع الكسل والسعادة.

أبو فراس الحمداني

[٣٥٧-٢٢٠]

أبو الحارث بن أبي العلاء بن عم سيف الدورة ولد بمنبج وري في حجر نعيم، فنشأ على خلال العظماء شجاعاً أبي النفس سليم الطبع، كان جامعاً بين أدبي السيف والقلم.

شعر أبي فراس على مثال الشعر القديم متانة وأسلوباً، إلا أن عليه زواء الطبع وسمّة الظرف، وعزة الملوك، قال الصاحب بن عباد: "بدئ الشعر بملك وختم بملك" يعني امرأ القيس وأبا فراس.

## ولأبي فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧هـ

يذكر إيقاعه بيني كعب، وكان على مقدمة سيف الدولة، وقد

أبلى بلاء حسناً في تلك الواقعة :

١	فتحنا بيننا للحرب باباً	و لما أن طغت سفهاء كعب
٢	إذا نجارت منحناها الحرابا	منحناها الحرائب ٢ غير أنا
٣	كما هيئت آساداً غضاباً	ولما ثار سيف الدين ثرنا
٤	صوائمه إذا لاقى ضراباً	أستنه إذا لاقى طعناً
٥	فكنا عند دعوته الجوابا	دعانا والأسيئة مشرعات
٦	وغرس طاب غارسه قطابا	صنائع فاق صانعها ففاقت ٧

١ لما تجاوز بنو كعب الحدود في سوء المعاملة لم نجد بداً من إعلان الحرب عليهم، ونسبة الطغيان لسفهاءهم من قبيل النزاهة في الكلام.

٢ الحرائب جمع حرية، وهي المال الذي يعيش به الإنسان. يعني أعطيناهم الأموال التي يعيشون منها.

٣ غير أنهم لما بغوا أعطيناهم الحراب جمع حرية، يعني أنهم لما أطاعونا منحناهم الندى فلما عصونا ألحقنا بهم الردي.

٤ لما هاج سيف الدولة وهب لمقاتلة الأعداء هجنا معه كما تهيج الأسد المفضبة.

٥ نحن أسته التي بما يطعن ورماحه التي بما يضرب.

٦ صاح بنا، والرماح ممتدة نحوه، فكنا بجانبه ملبين دموته، وهذا البيت أحسن ما قيل ويقال في تلبية الدعوة للحروب.

٧ علت.

٨ يعني أن إحسان سيف الدولة فاق مثل فاعله، وغرسه طاب مثل غارسه.

وكنّا كالسهم إذا أصابت مراميها فراميها أصابا<sup>١</sup>  
وله في وصف قومه:

إنّا إذا اشتدّ الزما ن و ناب خطب و ادلهم<sup>٢</sup>  
ألفيت حول بيوتنا عدد الشجاعة والكرم<sup>٣</sup>  
للقا العدا ييض السيو في ولتدي حمر النعم<sup>٤</sup>  
هذا و هذا دأبنا يؤدي دم و يراق دم<sup>٥</sup>

وله من قصيدة قالها وهو أسير في بلاد الروم:

وإني لنزال بكل مخوفة<sup>٦</sup> كثير إلى نزالها النظر الشز<sup>٧</sup>  
وإني لجرار لكل كتيبة<sup>٨</sup> معودة ألا يخل بها النصر<sup>٩</sup>  
ولا راح يطغني بأثوابه الغنى<sup>١٠</sup> ولا بات يشيني عن الكرم الفخر<sup>١١</sup>  
وما حاجتي في المال أبغي وفوره إذا لم أفر عرضي فلا وفر الوف<sup>١٢</sup>

<sup>١</sup> يعني أن إصابة السهم فضلها عائد إلى الرأي لا إلى السهم نفسه، يريد أن ينسب الفضل في شجاعته إلى سيف الدولة.

<sup>٢</sup> ادلهم اشتدت ظلمته إذا أجذب الزمان ونزلت المصائب.

<sup>٣</sup> عدد الشجاعة آلات الحرب وعدد الكرم التوق التي تدبح للضيفان.

<sup>٤</sup> للأعادي السيوف البيض، وللكرم الإبل الحمر وهي أكرم الإبل.

<sup>٥</sup> الجود والحرب دأبنا فلا تنفك عن إسالة الدماء إما للقرى وإما للغزو.

<sup>٦</sup> بكل أرض يخاف فيها.

<sup>٧</sup> النظر الشز: النظر بمؤخر العين، وإنما ينظر إليهم كذلك للخوف منهم.

<sup>٨</sup> الكتيبة: الجيش وجرارها من تمشي وراءه يقول: إني مظفر، أفود الكنائب إلى الظفر.

<sup>٩</sup> النصر يخالفها.

<sup>١٠</sup> لا يطغى أن استغنى.

<sup>١١</sup> لا يمنعه الفقر من الجود.

<sup>١٢</sup> أي أن المال في نفسه لا يغني من حاجة فإذا لم أصن عرضي به فلا بقي الغنى.

أُسِرْتُ وما صحي يُعْزَل لدى الوغى  
ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ  
و قال أصبحاني: الفرار أو الردى<sup>١٥</sup>  
ولكنني أمضي لما لا يعييني<sup>١٧</sup>  
ومنها:

يَمْتَوْنَ أَنْ يَخْلَوْا ثِيَابِي وَ إِنَّمَا  
وَ قَائِمٌ سَيْفٌ فِيهِمْ دُقْ نَصْلُهُ  
سِيلِكُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ<sup>٢١</sup>  
عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حَمْرُ<sup>١٩</sup>  
وَأَعْقَابُ رُمَحٍ فِيهِمْ حُطِمَ الصَّدْرُ<sup>٢٠</sup>  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ<sup>٢٢</sup>

<sup>١٣</sup> عزل جمع أعزل كحمر في جمع أحرر يعني أخذت أسيراً على حين أن أصحابي لم يكونوا  
خالين من السلاح عند الحرب ولم يكن فرسي صغيراً غير قادر على الكر والفر، ولا صاحبه  
غراً لم يجرب الأمور.

<sup>١٤</sup> ولكن إذا قضى الأمر المقدر على امرئ فليس يحفظه برٌّ ولا بحر.  
<sup>١٥</sup> الحرب أو الهلاك.

<sup>١٦</sup> فقلت : هما أمران خيرهما شر، والفرار شر من الموت إذ هو العار بعينه.  
<sup>١٧</sup> ولكنني أذهب للأمر الذي لا عيب فيه علي.

<sup>١٨</sup> وكفى بغضاضة الأمرين المذكورين أن أحسنهما الأمر.

<sup>١٩</sup> يقول : إنهم تركوا لي ملابسي، وعدوا ذلك منةً علي ، ولكنني علي ثياب حمر من دمائهم  
لكثرة القتلى منهم.

<sup>٢٠</sup> ومعني بقية سيف انكسرت حديدته في أجسامهم ورمح كسر صدره فيهم.

<sup>٢١</sup> إذا أخذوا في جد الأمور فاحتاجوا إلي.

<sup>٢٢</sup> يطلب البدر في الليلة المظلمة للاقتداء بنوره.

- ولو سَدَّ غيري ما سددتُ اكتفوا به  
وما كان يغني التبر لو نَقَّ الصُّفر<sup>١</sup>
- و نحنُ أناسٌ لا توسَّطَ بيننا  
لنا الصَّدْرُ دون العالمين أو القبر<sup>٢</sup>
- أعزُّ بني الدنيا وأعلى ذوي العُلا<sup>٣</sup>  
وأكرمُ مَنْ فَوْقَ الترابِ ولا فخر<sup>٤</sup>
- وله في وصف نفسه:
- غيري يُغَيِّرُهُ الفِعَالُ الجافي<sup>٥</sup>  
و يحولُ عَنْ شِيمِ الكرمِ الوافي<sup>٦</sup>
- لا أَرْضِي وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَذْمُ  
عند الجفاءِ وقلةِ الإنصافِ<sup>٧</sup>
- إِنَّ الغَيَّ هُوَ الغيِّ بِنَفْسِهِ  
ولو أَنَّهُ عاري المناكبِ حافِ<sup>٨</sup>
- ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كادياً  
وَإِذَا قِنَعَتْ فبعضُ شَيْءٍ كافِ<sup>٩</sup>
- وتعافُ لي طَمَعُ الحريصِ فتوتى  
ومُروءِي وقناعتي وعفافي<sup>١٠</sup>

- <sup>١</sup> لو قام غير بعلمي لاكتفوا به عني، ولكني كالنبر لا يغني النحاس عنه.
- <sup>٢</sup> لنا المكان الأول أو الموت.
- <sup>٣</sup> نحن أعز الناس وأعلى عليهم.
- <sup>٤</sup> وأكرم من مشى على الأرض بدون أن نفتخر.
- <sup>٥</sup> غيري يتأثر بمقاطعة أصحابه له، والذ مال هنا بكسر الذ من الفاعلة، والجافي من الجفاء وهو القطيعة، يريد وصف نفسه بالمحافظة على الود ولو جفاه أو داؤه.
- <sup>٦</sup> يحول يتحول، عن شيم عن خصال، الوافي من الوفاء.
- <sup>٧</sup> هذا البيت مفسر للبيت قبله أي أنني لا أعتبر الوداد صحيحاً إلا إذا دام بين الصديقين حتى في حال الجفوة والمقاطعة.
- <sup>٨</sup> ولو أنه لا يملك ما يستر به أكتافه ويلبسه في رجليه.
- <sup>٩</sup> ما كل ما فوق الأرض يكفيك إذا طمعت، وإذا رضيت بالقليل فالقليل يكفيك.
- <sup>١٠</sup> تعاف تكره، والحريص الجشع الذي لا يكتفي بشيء، والفتوة الكرم، والمرء آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات، والقناعة الرضا بالميسور.

- ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي  
وماوى الكرام ومنزلُ الأضياف<sup>١١</sup>
- وقال يمدح مقدماً على الحروب:  
أتدعو كريماً من يجودُ بماله  
إذا لم يكن يُنحي الراز من الردى  
وعلى حالة فالصبر أرجى وأحزم<sup>١٢</sup>
- لعمري لقد أغذرت لو أن مُسعداً<sup>١٤</sup>  
وأقدمت لو أنَّ الكتاب تُقدّم<sup>١٥</sup>
- وما عابك ابن الساقين إلى الغلا  
تأخّر أقوام وأنت مُقدّم<sup>١٦</sup>
- وما لك لا تلقى بمُهجتك القنا  
وأنت من القوم الذين هم هم<sup>١٧</sup>

- <sup>١١</sup> ومكارمي عدد النجوم أي كثيرة، وماوى الكرام أي ملجأ أخاير الناس ومحل الضيوف.
- <sup>١٢</sup> هل تسمى من يجود بماله كريماً ولا تسمى بذلك من يجود بنفسه مع أنه في الحقيقة أكرم لأن الجود بالنفس أقصى غاية الجود.
- <sup>١٣</sup> إذا لم يكن للقاتل مخلص من الموت بالفرار على أي حالة فالصبر على القتال أحسن وأرفق للرأي، لأن فيه شرفاً وإباء.
- <sup>١٤</sup> أعذرت فمت بما يدفع عنك اللوم، أن أنك أنصنت حين أقدمت لو كان هناك من يسعفك.
- <sup>١٥</sup> وأقدمت على العدو لو أن الجيوش تقدم معك.
- <sup>١٦</sup> ولا عيب عليك يا ابن المتقدمين إلى المعالي في تأخر الأقوام عنك ما دمت مقدماً.
- <sup>١٧</sup> لا عجب من تعريض مهجتك وفؤادك إلى طعن الرماح، لأنك من القوم الذين لا يجهلهم أحد ولا يحتاجون إلى بيان صفاتهم الممدوحة.

## أبو الطيب المتنبي

[٣٠٣ - ٣٥٤هـ]

كان المتنبي من أعظم شعراء عصره لمميزاته الشعرية الخاصة وبذكائه المفرد وتدقيقه في المعنى مع قدم راسخة في العربية، وإن كان يخرج عن القواعد البيانية المقررة عند ما يرى لنفسه حاجة في الخروج عنها، وكان نابغة في فن البيان، قلّد أبا تمام في طريقة إثارة لتجويد المعنى على تسهيل العبارة والاستدلال بالأدلة العقلية، غير أنه بالغ في ذلك إلى حد التكلف الشديد حتى أخذ عليه النقاد استطالته في مثل هذه الأمور مع استحسانهم لاختراعه للمعاني الجديدة، وقد تصرف في فنون الكلام غير أن مدائحه أكثر.

ولد المتنبي في العراق وقضى عهده الرائع في حلب الشام مع سيف الدولة يمدحه، ثم زار مصر ومدح كافور الإخشيدي، ثم هجاه وترك مصر إلى بلدان أخرى.

للمتبي المتوفى سنة ٣٥٤هـ

في وصف جواد

ويوم كليل العاشقين كميته<sup>١</sup>      أراقب فيه الشمس أيان تغرب<sup>٢</sup>  
وعيني إلى أذني أغر كأنه<sup>٣</sup>      من الليل باقي بين عيني كوكب<sup>٤</sup>  
له فضلة من جسمه في إهابه<sup>٥</sup>      تجيء على صدر رحيب وتذهب<sup>٦</sup>  
شققت به الظلماء أدني عنائه<sup>٧</sup>      فيطغي وأرخيه مراراً فيلعب<sup>٨</sup>  
و أصرع أي الوحش فقيته<sup>٩</sup> به<sup>١٠</sup>      وأنزل عنه مثله حين أركب<sup>١١</sup>  
وما الخيل إلا كالصديق قليلة<sup>١٢</sup>      وإن كثرت في عين من لا يجرب<sup>١٣</sup>

<sup>١</sup> المراد وصف اليوم بالطول، وكثر من باي نصر وفرح.

<sup>٢</sup> متى تغرب.

<sup>٣</sup> يدغم النظر إلى أذني فرسه لأن الفرس إذا رأى في الليل شيئاً رفع أذنيه، ثم وصف الفرس بأنه أدهم كأنه ليل، وبين عينية غرة كأنها كوكب.

<sup>٤</sup> يصف فرسه بسعة الجلد وإذا اتسع الجلد اشتد العدو، والزيادة التي في جلده تجيء على صدره الرحيب وتذهب، وصف الصدر بالرحب لأنه ممدوح في الخيل.

<sup>٥</sup> سریت به الليلة المظلمة.

<sup>٦</sup> أشد عنائه إلى فيهيج.

<sup>٧</sup> وأطبل له اللحام فيتختر.

<sup>٨</sup> وأصيد به الوحش كيفما كانت سرعة عدوه.

<sup>٩</sup> وأنزل عنه وهو جلد لم يتعب كحالته عند ابتداء ركوبه.

<sup>١٠</sup> الخيل مثل الأصدقاء ، فالعناق منها قليلة مثل الأوفياء، وإن كانت تظهر كثيرة عند من لم يجربها.

إذا لم تشاهد غيرَ حَسَنِ شَيَآئِهَا      وأعضائها فالحسَنُ عنكَ معيَّبٌ<sup>١</sup>  
ومن حكمه:

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ      وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ<sup>٢</sup>  
لَا يَسْلُمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى      حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ<sup>٣</sup>  
وَالظُّلْمُ مِنَ شَيْمِ النَّفْسِ فَإِنْ بَحَذَ      ذَا عِقَّةٍ فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلَمُ<sup>٤</sup>  
وَمَنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرَعُوِي      عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ<sup>٥</sup>  
وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ      وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلَمُ<sup>٦</sup>  
ومنها:

وَمَنْ يَجْعَلُ الضَّرْغَامَ بَازًا لَصِيدِهِ<sup>٧</sup>      تَصَيَّدَهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدَا<sup>٨</sup>

- <sup>١</sup> الشية اللون يعني إذا قصر نظرك على ألوانها وتركيب أعضائها دون أن تدرك السر في قدرتها على الكر والفر، فقد ضاع حسنها الحقيقي عن عي.ث.
- <sup>٢</sup> يشقى العاقل وإن كان في نعمة لتذكره في عواقب الأمور، وينعم الجاهل وإن كان في شقاء لغفله وقلة تفكره في العواقب.
- <sup>٣</sup> لا يسلم ذو الشرف الرفيع بشرفه إلا إذا قتل أعداءه كمد حساده.
- <sup>٤</sup> طبع الإنسان على الظلم، فلعله إن عدل.
- <sup>٥</sup> البلية ما يغم الإنسان ويحزنه، والعزل اللوم، لا يرعوي عن جهله لا يرجع عن غيه.
- <sup>٦</sup> قد ينفعك بعض أعدائك وقد يؤذيكَ بعض أصدقائك.
- <sup>٧</sup> الضرغام: الأسد، والباز والبازي نوع من الصقور.
- <sup>٨</sup> من يريد أن يستعمل الأسد آلة للصيد اصطاده الأسد.

وما قتلَ الأحرارَ كالغفوَ عنهم<sup>٩</sup>

إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكته<sup>١١</sup>

ووضعَ الندى في موضعِ السيفِ بالفلأ

ومَن لك بالحرِّ الذي يحفظُ اليدا<sup>١٠</sup>

وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرَّدَا<sup>١٢</sup>

مُضِرُّ كوضعِ السيفِ في موضعِ الندى<sup>١٣</sup>

### وله في مدح التدبر والتروي في الأعمال:

الرأي قبلَ شجاعةِ الشُّجعانِ

فإذا هُما اجتماعاً لنفسٍ<sup>١٥</sup> مرّة

و لربّما طعنَ الفتى أقرانه

لولا العُقْبُلُ لكانَ أدنى ضيَعِم

ولما تَفاضَلَتِ النفُوسُ و دَبَّرَتْ

هو أوّلُ وهي الحلُّ الثاني<sup>١٤</sup>

بلغتُ مِنَ العُلياءِ كلَّ مكان

بالرأي قبلَ تطاعُنِ الأقرانِ<sup>١٦</sup>

أدنى إلى شرفٍ مِنَ الإنسانِ<sup>١٧</sup>

أيدي الكماة<sup>١٨</sup> عوالي المَرانِ<sup>١٩</sup>

<sup>٩</sup> الغفو عن الحر أسر له.

<sup>١٠</sup> بمعنى أن الحر الذي لا يضيع عنده المعروف مفقود، واليد الصنيعة.

<sup>١١</sup> إكرام الكريم يستعبده.

<sup>١٢</sup> إكرام اللئيم ييطره ويطغيه.

<sup>١٣</sup> استعمال اللين في مكان الشدة مضر، وكذلك العكس.

<sup>١٤</sup> العقل مقدم على الشجاعة، فإذا لم تصدر عنه كانت حماقةً وأهلك صاحبها.

<sup>١٥</sup> أي نفس شديدة، ومنه قوله تعالى: ذو مرة فاستوى.

<sup>١٦</sup> ربما دبّر الإنسان المكاييد لأقرانه المحاربين لـ فأهلكهم قبل أن يتلاقوا في ميدان الحرب

ويتطاعنوا.

<sup>١٧</sup> الضيغم : الأسد وأدنى الأول بمعنى أخس ، والثاني بمعنى أقرب.

<sup>١٨</sup> الكماة جمع كمي وهو الشجاع.

<sup>١٩</sup> المران جمع مرانة ، وهي الرمح اللدنة في صلابه.

وله يمدح سيف الدولة:

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ<sup>١</sup>  
وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغارها<sup>٢</sup>  
وَقَفْتُ وما في الموتِ شكٌّ لِرَواقِفِ<sup>٣</sup>  
تمرُّ بكَ الأبطالُ كلُّمى<sup>٤</sup> هزيمةً  
تجاوزتَ مقدارَ الشَّجاعةِ والنَّهى  
ضممتَ جناحيهم على القلبِ ضمةً  
وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ  
وتَصْغُرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ  
كأنك في جَفَنِ الرَّدَى وهو نائمٌ<sup>٥</sup>  
و وجهك وضَّاحٌ<sup>٦</sup> وتغرَّكَ بأسِمُ  
إلى قولِ قومٍ: أنتَ بالغيبِ عالمٌ<sup>٧</sup>  
تموتُ الخوافي تحتَها والقوادمُ<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> جمع عزيمة بمعنى الإرادة أن العزائم والمكارم تكون على أقدار فاعلها.

<sup>٢</sup> يعني أن صغار الأمور كبيرة في عين قليل الهمة، وكبار الأمور صغيرة في عين كبير النفس.

<sup>٣</sup> ثبت حيث لا شك في أن الموت يلحق بمن يقف موقفك.

<sup>٤</sup> كأن الهلاك يحيط بك، ولكنه غافل عنك.

<sup>٥</sup> مجروحة.

<sup>٦</sup> مضئ.

<sup>٧</sup> تجاوزت مقام الشجعان وأرباب العقول إلى مقام يقول لك فيه بعض الناس، إن الله مطلعك

على غيبه، والنهى جمع نحية وهي العقل.

<sup>٨</sup> الجناحان جانباً الجيش الميمنة والميسرة والقلب وسطه، وقد شبه ذلك بالطائر، ولذلك قال:

تموت الخوافي وهي ريشات من الجناح إذا ضم الطائر جناحيه خفيت، والقوادم : الريش الكبير في مقدم الجناح يعني قلبت كيان جيشهم فأهلكته.

## وقال على لسان بعض بني تنوخ:

قضاةٌ تعلمُ أُنَى الفَتَى الـ	ذي ادخرت لصروفٍ <sup>٩</sup> الزمانِ
ومجدي يدلُّ بني خندفٍ <sup>١٠</sup>	على أنَّ كلَّ كريمٍ يماني
أنا ابنُ اللقاءِ أنا ابنُ السَّخَاءِ	أنا ابنُ الضَّرَابِ أنا ابنُ الطَّعَانِ <sup>١١</sup>
أنا ابنُ الفَيَافِي أنا ابنُ القوافي	أنا ابنُ السُّرُوجِ أنا ابنُ الرِّعَانِ <sup>١٢</sup>
طويلُ النِّجادِ طويلُ العِمَادِ	طويلُ القَنَاةِ طويلُ السَّنَانِ <sup>١٣</sup>
حديدُ اللَّحَاطِ حديدُ الحِفاظِ	حديدُ الحُسَامِ حديدُ الجَنَانِ <sup>١٤</sup>
يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَايا العبادِ	إليهم كَأَنَّهُمْ في رَهَانٍ <sup>١٥</sup>

<sup>٩</sup> حوادثه.

<sup>١٠</sup> خندف امرأة إلياس بن مضر ينسب إليها أحد فخذي مضر.

<sup>١١</sup> اللقاء : الملاقاة في الحروب، والسخاء : العطاء والجود، والضراب : المضاربة بالسيوف، والطعان : المطاعنة بالرماح.

<sup>١٢</sup> الفياضي ، المفاوز ، وابن الفياضي ، قطاعها، القوافي الشعر ، وابنها الشاعر ، والسروج جمع سرج وهو ما يشد على الفرس وابنها ركاب الخيل، والرعان الجبال وابنها طلاعها.

<sup>١٣</sup> النجاد حمائل السيف وطويلها شجاع، والعماد الأبنية الرفيعة وطويلها المشهور بيته ، والقناة الرمح وطويلها مغوار وكذا طويل السنان وهو الحديدية في آخر الرمح.

<sup>١٤</sup> حديد اللحاط حد النظر، وحديد الحفاظ شديد الحمية والغضب، وحديد الحسام معناه صلب السيف وحديد الجنان قوي القلب.

<sup>١٥</sup> يتسابق سيفي والموت إلى العباد، والرهان المسابقة.

يرى حده غامضات القلوب      إذا كنت في هبة لا أراي<sup>١</sup>  
سأجعله حكماً في النفوس<sup>٢</sup>      ولو ناب عنه لساني كفاني

---

<sup>١</sup> إذا كنت في غيرة لا أرى نفسي ولا أرى من حولي فإن حده يصير مكان القلوب فيقطعنها.  
<sup>٢</sup> ساكل إليه الفصل في الخلاف بيني وبين الناس، ولم أجا إلى ذلك إلا لأنهم يطيعوا أمري  
ويستمعوا قولي.

## ولأبي الحسن الأنباري

(المتوفى سنة ٣٢٨هـ)

هو أبو الحسن محمد بن أبي محمد عمر بن يعقوب الأنباري.  
كان أبو الحسن الأنباري صوفياً واعظاً وشاعراً مُقِلّاً، اشتهر بقصيدته  
في رثاء ابن بقية، وهي قصيدة مستحسنة معروفة، ولأبي الحسن الأنباري أبيات  
تدل على براعته في الوصف. (تاريخ الأدب العربي: لعمر فروخ)  
يرثي أبا طاهر بن بقية وزير عز الدولة لما قُتِلَ وصُلِبَ ، وهي من  
أعظم المراثي ولم يسمع بمثلها في مصلوب: حتى إن عضد الدولة الذي صلبه  
تمنى لو كان هو المصلوب وقيل فيه:

علوٌ في الحياة وفي المماتِ	لحقٌ أنت إحدى المعجزاتِ <sup>٣</sup>
كانَّ الناسَ حولك حين قاموا	وُقودُ نَدَاكَ أيامَ الصلاتِ <sup>٤</sup>
كانَّكَ قائمٌ فيه خطيباً	وكلُّهم قيام للصلاة
مددتْ يديك نحوهم احتفاءً <sup>٥</sup>	كمدَّهما إليهم بالهياتِ <sup>٦</sup>

<sup>٣</sup> كنت رفيع القدر حياً وأنت الآن رفيع المكان ميتاً.

<sup>٤</sup> الوفود جمع وفود، وهو جماعة من الناس يقدمون في بعض المطالب، والندى: الكرم والعطاء،  
والصلوات جمع صلة وهي العطية.

<sup>٥</sup> احتفاءً أي مبالغة في إكرامهم.

<sup>٦</sup> الهبات جمع هبة ، والمقصود بها العطية.

- ولما ضاق بطن الأرض عن أن  
أصاروا الجو قبرك واستعاضوا  
لعظمك في النفوس تبيت تُرعى  
وتوقد حولك النيران ليلاً  
ركبت مطية من قبل زيد  
وتلك قضية فيها تأس<sup>٦</sup>  
ولم أر قبل جذعك قط جذعاً<sup>٨</sup>
- يضم غلاك من بعد الوفاة<sup>١</sup>  
عن الأكفان ثوب السافيات<sup>٢</sup>  
بحراس وحفاظ ثقات<sup>٣</sup>  
كذلك كنت أيام الحياة<sup>٤</sup>  
علاها في السنين الماضيات<sup>٥</sup>  
تُبعدُ عنك تعبير العداة<sup>٧</sup>  
تمكّن من عناق المكرمات<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> يريد أن بطن الأرض أضيق من أن يسع فضلك.

<sup>٢</sup> السافيات الرياح التي تذر التراب.

<sup>٣</sup> لكبرك في النفوس تحفظ بالليل بحراس وحفظة موثوق بهم.

<sup>٤</sup> كانت النيران توقد أيام حياتك للقرى فصارت توقد حولك في مماتك يوقدها الحراس أثناء الليل.

<sup>٥</sup> المطية الدابة شبه الجذع بها، وزيد هو زيد بن علي بن الحسين بن أبي طالب رضي الله عنهم طلب بالخلافة في زمن هشام بن عبد الملك فقتل وصلب.

<sup>٦</sup> اقتداء.

<sup>٧</sup> تذهب عنك نسبة الأعداء إليك، العار وهو العيب.

<sup>٨</sup> الجذع ساق الشجرة وعنق معانقة.

- أَسَأْتُ إِلَى النَّوَائِبِ فَاسْتَأْرَثُ<sup>٩</sup>  
وَكُنْتُ تَجِيرُنَا مِنْ صَرْفِ دَهْرٍ  
وَصِيرَ دَهْرُكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ  
وَكُنْتُ لِمَعْشَرٍ سَعْدًا فَلَمَّا  
غَلِيلٌ بَاطِنٌ لَكَ فِي فُؤَادِي<sup>١٤</sup>  
وَلَوْ أَنِّي قَدَّرْتُ عَلَى قِيَامِ  
مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَائِي  
وَلَكِنِّي أَصْبَرُ عَنْكَ نَفْسِي  
وَمَا لَكَ تَرَبُّهٌ فَأَقُولُ تُسْقَى  
عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَتَرَى<sup>١٨</sup>
- فَأَنْتَ قَتِيلُ نَارِ النَّائِبَاتِ<sup>١٠</sup>  
فَعَادَ مَطَالِبًا لَكَ بِالْتَّرَاتِ<sup>١١</sup>  
إِلَيْنَا مِنْ عَظِيمِ السَّيِّئَاتِ<sup>١٢</sup>  
مَضَيْتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْجِسَاتِ<sup>١٣</sup>  
يُخَفِّفُ بِالدُّمُوعِ الْجَارِيَاتِ  
بِفَرْضِكَ وَالْحَقُوقِ الْوَاجِبَاتِ  
وَنَحْتُ بِهَا خِلَافَ النَّائِحَاتِ<sup>١٥</sup>  
مَخَافَةً أَنْ أُعَدَّ مِنْ الْجُنَاحِ<sup>١٦</sup>  
لَأَنَّكَ نُصِبُ هَظْلِ الْهَاطِلَاتِ<sup>١٧</sup>  
بِرَحْمَاتٍ غَوَادٍ رَائِحَاتِ<sup>١٩</sup>

<sup>٩</sup> استأثرت: طلبت الثأر، وأصلها استأثرت فخففت الهمزة.

<sup>١٠</sup> فأنت قاتيل نار النائبات يعني الطلب بدمها جمع نائبة وهي النازلة.

<sup>١١</sup> تجيرنا: تنقذنا من صرف دهر من حوادثه.

<sup>١٢</sup> جمع ترة وهو الثأر.

<sup>١٣</sup> أن الدهر قلب الحال علينا فصير الإحسان إساءة عظيمة.

<sup>١٤</sup> فلما ميتٌ تبدل سعدهم نحساً.

<sup>١٥</sup> غليل أي حرارة حزن مستترة في قلبي من أجلك.

<sup>١٦</sup> وبكيت بالأشعار على خلاف نوح النساء.

<sup>١٧</sup> جمع حان وهو المذنب.

<sup>١٨</sup> السحب الممطرة.

<sup>١٩</sup> تتوالى.

<sup>١٩</sup> مع رحمت تتعاقب تذهب الواحدة فتأتي الأخرى.

## لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ

### من مقصودته في الحكم والأخلاق الكريمة

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، ولد بالبصرة ونشأ بها ، وأخذ العلم عن علمائها كالرياشي والسجستاني وسافر لحصول العلم إلى عمان، فالبصرة، فاجتهد حتى برع في اللغة والأدب والأنساب حتى قيل: إنه أفقه الشعراء وأشعر الفقهاء، وكان ابن دريد مولعاً بآلات الطب، مدمناً للخمر، منفقاً للمال، مبيداً له في اللهو والهبات، حتى إن سائلاً سأله شيئاً فلم يجد ما يعطيه إياه إلا دون نبيذ.

وله نظم جزل، رقيق يدل على ملكة قوية وقريحة سخية، خيره مقصودته وهي تسعة وعشرون ومائتا بيت، وله غير المقصورة كتاب الجماهر في اللغة، وكتاب الاشتقاق في أسماء القبائل والعماير وشعرائها وفرسانها وكتاب السحاب والغيث، وفي آخر عمره انقطع إلى العلم والأدب وعكف على التأليف حتى أصيب بالفالج ثم مات.

مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا	رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا <sup>١</sup>
مَنْ لَمْ تُفِدْهُ عِبْرًا أَيَّامُهُ	كَانَ الْعَمَى أَوَّلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى <sup>٢</sup>
مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرِهِ بِمَا يَرِي	أَرَاهُ مَا يَدْنُو إِلَيْهِ مَا نَأَى <sup>٣</sup>
مَنْ عَارِضَ الْأَطْمَاعَ بِالْأَيْسَرِ رَنَتْ	إِلَيْهِ عَيْنُ الْعِزِّ مِنْ حَيْثُ رَمَا <sup>٤</sup>
مَنْ لَمْ يَنْفِ عِنْدَ انْتِهَاءِ قَدَرِهِ	تَقَاصَرَتْ عَنْهُ فَيَسِيحَاتُ الْخُطَا <sup>٥</sup>
مَنْ نَاطَ بِالْعُجْبِ عَرَى أَخْلَاقِهِ	نِيطَتْ عَرَى الْمَقْتِ إِلَى تِلْكَ الْغُرَا <sup>٦</sup>
مَنْ طَالَ قَوْقُ مُتَنَهَى بَسْطَتِهِ	أَعَجَزَهُ نَيْلُ الدُّنَا بَلَاءَ الْقُصَا <sup>٧</sup>
و لِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا قَدَّمَتْ	يَدَاهُ قَبْلَ مَوْتِهِ لَا مَا اقْتَنَى <sup>٨</sup>
وَلِنَا أَمْرُهُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ	فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى <sup>٩</sup>

<sup>١</sup> غدا خرج صباحاً، وراح رجع مساء.

<sup>٢</sup> من لم يستفد من عبر الأيام كان الضلال أولى به من الرشد، العمى فقد البصر، والمراد به هنا الضلال في مقابلة الهدى.

<sup>٣</sup> يدنو إليه: يقرب، ونأى بعد، يعني أن القريب يريد البعيد بطريق الاستنتاج والاعتبار.

<sup>٤</sup> من أيسر نفسه من الماضي في أطماعها نظر إليه العز في كل مكان، ورنا: نظر.

<sup>٥</sup> الخطا جمع خطوة، والمعنى أن لكل إنسان قدراً إذا تجاوز عجز.

<sup>٦</sup> ناط: علق، والعجب الكبر، والعرا جمع عروة، وهي من القميص ما يدخل فيها الرز، ومن الكوز أذنه، والمقت البغض، يعني أن من تكبر على الناس أبغضوه.

<sup>٧</sup> البسطة: السعة، والدنا جمع دنيا يعني القرينة، والقصا جمع قصوى وهي البعيدة، وبله اسم فعل أمر معناه: دع وارك، يعني أن من طلب فوق ما في سعته لم يدرك القريب فضلاً عن البعيد.

<sup>٨</sup> لا يعد من مال الإنسان إلا ما أنفقه في الخير في حال حياته لا ما جمعه.

<sup>٩</sup> لا يبقى للإنسان غير حسن الأحدثه، فاجتهد أن تخلف ذكراً حسناً.

### لشعراء القرن الثالث

أبو عبادة البحتري

[٢٠٦ - ٢٨٤هـ]

كان أعظم تلاميذ أبي تمام وحامل لواء طريقته في الشعر أبو عبادة البحتري، غير أنه استطاع تجنب نفسه كلفة البديع وجفاف الفكر و اختار لمنهجه طريقاً وسطاً يزينه جمال الخيال وحصافة العبارة، ولذلك قال عنه المتنبي: أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري، وقد أبدى أبو العلاء المعري أيضاً إعجابه الشديد بالبحتري وخدم شعره بالتعليق والشرح، وله أيضاً كتاب اختار منه أبواباً من الشعر العربي، سماه الحماسة تقليداً لأبي تمام.

قضى البحتري عهده الشعري القوي في بغداد، وكانت أكثر مدائحه في الخليفة العباسي المتوكل بالله. (مختار الشعر العربي).

## لأبي عبادة البحتري

(المتوفى سنة ٢٨٤هـ) يصف قصر المعتز بالله:

لما كُنْتُ رَوِيَّةً<sup>١</sup> و عَزِيمَةً<sup>٢</sup> أَعْمَلْتُ رَأْيَكَ فِي ابْتِنَاءِ الْكَامِلِ<sup>٣</sup>  
وَعَدَوْتُ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ مُوَفَّقًا<sup>٤</sup> مِنْهُ لِأَيْمَنِ جِلَّةٍ<sup>٥</sup> وَمَنَازِلِ  
دُعَرَ<sup>٥</sup> الْحَمَامِ وَقَدْ تَرَنَّمْتُ فَوْقَهُ<sup>٦</sup> مِنْ مَنَظَرٍ خَطِيرِ الْمَرْثَةِ<sup>٧</sup> هَائِلِ  
رُفِعَتْ لِمُخْتَرَقِ<sup>٧</sup> الرِّيَّاحِ سَمُوكُهُ<sup>٨</sup> وَزَهَتْ عَجَائِبُ حُسْنِهِ الْمُتَخَايِلِ<sup>٩</sup>  
وَكَأَنَّ حَيْطَانَ الزُّجَاجِ يَتَجَوَّهُ<sup>١٠</sup> لَجَجٌ<sup>١١</sup> يَمَجُّ<sup>١٢</sup> عَلَى جَنُوبِ<sup>١٣</sup> سَوَاهِلِ

<sup>١</sup> تدبراً.

<sup>٢</sup> همة.

<sup>٣</sup> اسم قصر المعتز بالله.

<sup>٤</sup> الحلة بكسر الحاء: المكان الذي يحل فيه جماعة من الناس.

<sup>٥</sup> خاف.

<sup>٦</sup> موضع الزوال والسقوط يعني خاف الحمام من منظر القصر الهائل لارتفاع بنيانه.

<sup>٧</sup> مهيبها.

<sup>٨</sup> جمع سمك وهو ارتفاع البيت.

<sup>٩</sup> المعجب.

<sup>١٠</sup> جمع لجة ، وهي الماء المجتمع الذي يعلو.

<sup>١١</sup> يضطربن.

<sup>١٢</sup> جمع جنب.

<sup>١٣</sup> الشواطئ: يعني يتموج الزجاج في حيطانه ، كما تموج لجج الماء في جوانب الشواطئ.

وَكأَنَّ تَقْوِيْفَ<sup>١</sup> الرُّخَامِ إِذَا التَّقَى  
حُبُّكَ<sup>٢</sup> الغَمَامِ رُصِفْنَ بَيْنَ مُنَمَّرٍ<sup>٣</sup>  
لَيْسَتْ مِنَ الذَّهَبِ الصَّقِيلِ سُقُوفُهُ  
فَتَرَى الْعُيُونَ يَجُلْنَ<sup>٤</sup> فِي ذِي زَوْنٍ<sup>٥</sup>  
وَكأَنَّمَا نُشِرَتْ عَلَى بُسْتَانِهِ  
تَأْلِيفُهُ بِالْمُنْظَرِ الْمُتَقَابِلِ  
وَمُسَيَّرٍ<sup>٦</sup> وَ مُقَارِبٍ<sup>٧</sup> وَمُشَاكِلٍ<sup>٨</sup>  
نُورًا يَضِيءُ عَلَى الظَّلَامِ الْحَافِلِ<sup>٩</sup>  
مُتَلَهَّبٍ<sup>١٠</sup> الْعَالِي أَنْيَقِ<sup>١١</sup> السَّافِلِ  
سِرَاءٍ<sup>١٢</sup> وَشِي<sup>١٣</sup> الْيُمْنَةِ<sup>١٤</sup> الْمُتَوَاصِلِ

<sup>١</sup> التخطيط، والمراد بالتأليف التنسيق.

<sup>٢</sup> جمع حباك ومعنى الحبك الطرائق بين الغمام.

<sup>٣</sup> الذي كجلد النمر.

<sup>٤</sup> الذي فيه خطوط صفر.

<sup>٥</sup> المتقارب.

<sup>٦</sup> المتشابه، ومعنى البيتين: أن تخطيط رخامه المنسق تنسيقاً عجيباً يشبه طرائق الغمام المختلفة

الأشكال، فمنها ما هو على هيئة النمر، ومنها الخطوط بخطوط صفراء، ومنها ذوات النقش

المتقارب أو المتشابه.

<sup>٧</sup> الشديد.

<sup>٨</sup> يتقلن.

<sup>٩</sup> حسن.

<sup>١٠</sup> مشتعل.

<sup>١١</sup> حسن معجب.

<sup>١٢</sup> الخطوط الصفر.

<sup>١٣</sup> نقش الثوب.

<sup>١٤</sup> البرد اليميني.

أَعْنَتُهُ دِجْلَةً إِذْ تَلَّاحَقَ فِيضُهَا  
وَتَنَفَّسَتْ فِيهِ الصَّبَا <sup>١٧</sup> فَتَعَطَّطَتْ <sup>١٨</sup>

عَنْ صَوْبٍ <sup>١٥</sup> مُنْسَجِبِ الرِّبَابِ <sup>١٦</sup> الْهَاطِلِ  
أَشْجَارُهُ مِنْ حُوْلٍ <sup>١٩</sup> وَحَوَامِلٍ <sup>٢٠</sup>

<sup>١٥</sup> انصباب المطر.

<sup>١٦</sup> السحاب، يريد أنه يسقي بماء الأنهار لا بماء الأمطار.

<sup>١٧</sup> ريح لطيفة.

<sup>١٨</sup> تمايلت.

<sup>١٩</sup> التي لم تحمل ثماراً.

<sup>٢٠</sup> الحوامل التي تحملها.

### ولابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٤هـ

أبو الحسن علي بن عباس بن جرجيس رومي الأصل، ولد ببغداد  
٢٢١ وفيها نشأ وتأدب حتى شعر ونبع، ثم قضى حياته كأكثر الشعراء في  
خدمة الولاة والأمراء، وكان شديد الطيرة يغلو فيها ويحتج لها، وله قصيدة رائعة  
يصف الشمس في الأصيل، وتوفي ٢٨٤هـ.

يقول في العتاب والتقرع:

نَيْالٌ <sup>٢</sup> الْعِدَا عَنِّي فَكُنْتُمْ نَصَالَهَا <sup>٤</sup>	تَخَذْتُكُمْ دُرْعاً <sup>١</sup> حَصِيناً <sup>٢</sup> لَتَدْفَعُوا
عَلَى حِينٍ يَخْذِلَانِ <sup>٥</sup> الْيَمِينَ شِمَالَهَا	وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنْكُمْ خَيْرَ نَاصِرٍ
ذِمَاماً <sup>٦</sup> فَكُونُوا لَا عَلَيْهَا وَلَا لَهَا	فَإِنْ كُنْتُمْ لَا تَحْفَظُونَ مَوَدَّتِي
وَخَلُّوا يَتَالِي لِلْعِدَا وَنِيَالَهَا	قِفُوا وَقَفَّةَ الْمَعْدُورِ <sup>٧</sup> عَنِّي بِمَعَزِلٍ

<sup>١</sup> الدرع عدة من حديد تلبس في الحرب لوقاية الصدر من الأسنة والنبال وهي مؤنثة وقد تذكر.

<sup>٢</sup> المحكم.

<sup>٣</sup> السهام.

<sup>٤</sup> حديدتها.

<sup>٥</sup> ترك النصرة، ومعنى البيت قد كنت آمل أن تكونوا لي أعز الناصرين عند تحاذل الأصدقاء،  
وكنى بخذلان اليمين شمالها عن تحاذل الأصحاب فإن اليمين، متعاونتان والأصحاب  
متعاونون.

<sup>٦</sup> حقاً لي واحتراماً.

<sup>٧</sup> قفوا بعيداً عني كما يقف العاجز عن المساعدة.

## وله في حب الوطن وأسباب الحنين إليه:

ولي وطنٌ آليتُ<sup>٨</sup> ألا أبيعهُ  
عمرتُ<sup>٩</sup> به شَرخَ<sup>١١</sup> الشبابِ منعماً  
وحبَّ أوطانَ الرجالِ إليهمُ  
إذ ذكروا أوطانهم ذكرتهمُ  
فقد ألفتُهُ<sup>١٥</sup> النفسُ حتى كأنَّهُ  
وَألا أرى غيري له الدهرُ مالِكا<sup>٩</sup>  
بصُحبةِ قومٍ أصبحوا في ظلالِكا<sup>١٢</sup>  
مأربُ<sup>١٣</sup> قضَّاهُ الشبابُ هنالكا  
عُهودَ الصِّبا فيها فحنُّوا<sup>١٤</sup> لِذالِكا  
لها جسدٌ إن بانَ<sup>١٦</sup> غودِرَ هالِكا

<sup>٨</sup> أقسمت.

<sup>٩</sup> ألا أرى مالكا له غيري على توالي الأزمان.

<sup>١٠</sup> أقمت.

<sup>١١</sup> أوله.

<sup>١٢</sup> نعمتك، وهذا البيت مكتوب في ديوان ابن الرومي بدار الكتب المصرية هكذا:

عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالِكا

<sup>١٣</sup> مطالب، والمعنى أن السبب في حننا للأوطان أننا قضينا مطالب الشباب فيها.

<sup>١٤</sup> إذ تذكروا أوطانهم تذكروا منها نضرة العيش وغضارة الشباب فحنوا لها.

<sup>١٥</sup> أحبته يعني الوطن.

<sup>١٦</sup> غودر يعني ترك، والضمير يعود إلى الجسد، والمعنى كأن الوطن بدن الإنسان، فلو بعد

الإنسان عن وطنه هلك.

## إسحاق بن إبراهيم الموصلی<sup>١</sup>

[١٥٥ - ٢٣٥هـ]

إسحاق بن إبراهيم الموصلی، من أشهر ندماء الخلفاء، تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً، فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد، نادم الرشيد والمأمون والوثق العباسيين، ولما مات نعي إلى المتوكل، فقال ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته.

وَأَمْرٌ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي <sup>٢</sup>	فليس إلى ما تَأْمُرِينَ سَبِيلُ <sup>٣</sup>
أَرَى النَّاسَ خُلَافَ الْجَوَادِ <sup>٤</sup> وَلَا أَرَى	بِخِيلاً لَّهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ
وَلَا بِي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرِي <sup>٥</sup> بِأَهْلِهِ	فَاكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِخِيلُ
وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَقْرِ لَوْ عَلِمْتِهِ	إِذَا نَالَ شَيْئاً أَنْ يَكُونَ يُبِيلُ <sup>٦</sup>
عَطَائِي عَطَاءُ الْكَثْرَةِ <sup>٧</sup> تَكْرُماً	وَمَا لِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرُمُ الْغِنَى	وَرَأَيْ أَمِيرَ <sup>٨</sup> الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ؟

<sup>١</sup> المعروف بابن الندم، كان من ندماء الخلفاء العباسية وتفرد بإتقان في فن الغناء، توفي ٢٣٥هـ.

<sup>٢</sup> انتهى.

<sup>٣</sup> طريق.

<sup>٤</sup> الكريم.

<sup>٥</sup> يحط من قدرهم.

<sup>٦</sup> يعطي.

<sup>٧</sup> الأغنياء.

<sup>٨</sup> يقصد هارون الرشيد وأنه لا يتركه فقيراً.

### أبو تمام الطائي

كان رأس الطبقة الثانية في العهد العباسي، فقد شق لنفسه طرقاً جديدة أثر فيها تجويد المعنى على تسهيل العبارة، وكان أول من أكثر من الاستدلال بالأدلة العقلية والكنائيات الخفية، وأفضى ذلك إلى التعقيد، وعند ما فاتته سلامة اللفظ جبره بالجناس والمطابقة والاستعارة، ولقد ترك ثروة لا بأس بها من الشعر الرائع، ومهد لمن خلفه الطريق فسلكها البحتري والمتنبي وأبو العلاء وأمثالهم في مناهجهم الشعرية مع شيء من الاختلاف حسب ميولهم وطبائعهم.

قضى أبو تمام نشأته وبداية عهده في مصر، وقضى خير عهد حياته الشهيرة في بغداد، وكانت أكثر مدائحه في الخليفة العباسي المعتصم بالله، واشتهر أبو تمام باختياره الشعري، ويسمى بديوان الحماسة لكون أكبر أبواب المجموعة باب الحماسة، فقد اتفق أهل الأدب على جودة هذا الاختيار بحيث أصبح الكتاب يمثل أروع مقطوعات شعرية عربية أصيلة.

ولأبي تمام حبيب بن أوس الطائي  
(المتوفى سنة ٢٣١هـ) في وصف الربيع

يا صاحبيّ تقصّياً نظريكما<sup>١</sup>      تَرَيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ  
تَرَيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ<sup>٢</sup>      زَهْرُ الرَّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ  
دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا      حَلَّ الرِّبْعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنَظَرُ<sup>٣</sup>  
أُضْحَتْ تَصَوُّغٌ<sup>٤</sup> بَطُوئُهَا لظَهْوَرِهَا      نَوْرًا<sup>٥</sup> تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنَوَّرُ  
مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ<sup>٦</sup> تَرْقَرُقُ<sup>٧</sup> بِاللَّندَى      فَكَأَنَّمَا عَيْنٌ لَدَيْكَ تُحَدِّرُ

<sup>١</sup> أبلغنا الغاية التي يرمى إليها نظركما.

<sup>٢</sup> خالطه، ونهاراً مشمساً ظهرت فيه الشمس وسطع ضوءها على الزهر النابت على الأراضي المرتفعة، فيجبل إليك أن النور نور القمر.

<sup>٣</sup> يغيز الربيع حالها فيجعلها بحجة تسر الناظرين.

<sup>٤</sup> تصنع.

<sup>٥</sup> زهراً.

<sup>٦</sup> زاهية.

<sup>٧</sup> تتحرك لامعة بالليل.

وله في وصف القلم، وهو من أحسن ما قيل فيه:

- لك القلم الأعلى الذي بسنانه<sup>٨</sup> يصاب من الأمر الكلى<sup>٩</sup> والمفاصل<sup>١٠</sup>  
لُعابُ الأفاعي القاتلات لعابه<sup>١١</sup> وأري<sup>١٢</sup> الجني اثنائه<sup>١٣</sup> أيدٍ عوامل<sup>١٤</sup>  
له ريقة<sup>١٥</sup> طل<sup>١٦</sup> ولكن وقعها وأثاره في الشرق والغرب وابل<sup>١٧</sup>  
فصيح إذا استنطقته<sup>١٨</sup> وهو ركب<sup>١٩</sup> وأعجم<sup>٢٠</sup> إن خاطبته وهو راجل<sup>٢١</sup>

<sup>٨</sup> تصل الرمح، شبه به من القلم.

<sup>٩</sup> جمع كلوة أو كلية.

<sup>١٠</sup> جمع مفصل وهو ملتقى المعظمين من الجسد، يعني لك القلم الأرفع الذي ترم به الأمور.

<sup>١١</sup> اللعاب ما سأل من الفم يعني أنه إذا جرى بالمكروه كان مداده كسم الأفاعي.

<sup>١٢</sup> العسل المجني.

<sup>١٣</sup> استخرجه.

<sup>١٤</sup> مستخرجة للعسل أي إذا جرى بالحبوب كان شهذاً.

<sup>١٥</sup> الريقة الريق وهو ماء الفم، شبه به المداد الذي في سن القلم.

<sup>١٦</sup> قليل الماء.

<sup>١٧</sup> غزير، والمعنى أن ما يمد به من الحبر قليل، ولكن تأثير ما يكتب به في جميع أنحاء الدنيا عظيم.

<sup>١٨</sup> استنطاق القلم الكتابة به.

<sup>١٩</sup> وركبه وضعه في الأيدي، والمعنى أنك إذا عملته كان بليغاً.

<sup>٢٠</sup> أعجم لا يبين.

<sup>٢١</sup> لم يوضع في الأيدي، والمعنى أنه ما دام لم يكتب به فهو لا يظهر له أثر.

إذا ما امتطى<sup>١</sup> الخمس<sup>٢</sup> اللطاف وأفرغت  
أطاعته أطراف<sup>٣</sup> القذا<sup>٤</sup> وتقوّضت<sup>٥</sup>  
إذا استغزّر<sup>٦</sup> الذهن<sup>٧</sup> الجلي<sup>٨</sup> وأقبلت<sup>٩</sup>  
وقد رَفَدَتْهُ<sup>١٠</sup> الخنصران<sup>١١</sup> وسدّدت<sup>١٢</sup>  
عليه شِعَابُ<sup>١٣</sup> الفكر<sup>١٤</sup> وهي حوافل<sup>١٥</sup>  
لِنَحْوَاهُ<sup>١٦</sup> تفويض<sup>١٧</sup> الحَيَامِ<sup>١٨</sup> الجحافل<sup>١٩</sup>  
أعاليه<sup>٢٠</sup> في القِرطاسِ<sup>٢١</sup> وهي أسافل<sup>٢٢</sup>  
ثلاث<sup>٢٣</sup> نواحيه<sup>٢٤</sup> الثلاث<sup>٢٥</sup> الأنامل<sup>٢٦</sup>

١ ركب.

٢ الأصابع.

٣ جمع شعبة وهي المسيل في الرمل أو الطائفة من الشيء.

٤ مجتمعة.

٥ الحراب.

٦ تخدمت.

٧ سره.

٨ الجيوش الكثيرة، والمعنى إذا أعملته اليد وتفجرت عليه ينابيع المعاني عملت لأمره الحراب وانخرمت لإشارته الجيوش.

٩ استكثر.

١٠ الواضح.

١١ جهة بربه.

١٢ أعانته.

١٣ أحاطت به من الجهات الثلاث.

١٤ الأصابع، وهذا تصوير لهيئة القلم في اليد حال الكتابة بأحسن ما اتفق عليه علماء الخط.

رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنُهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ<sup>١٥</sup> ضَنْيٌ<sup>١٦</sup> وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلٌ<sup>١٧</sup>

وقال يمدح بني عبد الملك:

إِنْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ حَسَنٌ فَهُوَ فِي دُورِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ  
مَا يُيَالُونَ إِذَا مَا أَفْضَلُوا<sup>١٨</sup> مَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِمْ أَوْ مَا هَلَكَ  
حُفِظَتْ أَلْسِنُهُمْ عَنْ قَوْلٍ لَا فَهِيَ لَا تَعْرِفُ إِلَّا هُوَ لَكَ<sup>١٩</sup>  
زَيْنُوا الْأَرْضَ كَمَا قَدْ زُيِّنَتْ بِنُجُومِ اللَّيْلِ آفَاقَ الْفَلَكَ<sup>٢٠</sup>

وله في وصف الربيع:

إِنَّ الرَّبِيعَ أَثَرُ<sup>٢١</sup> الزَّمَانِ لَوْ كَانَ ذَا رُوحٍ وَذَا جُثْمَانِ<sup>٢٢</sup>  
مُصَوَّرًا فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ لَكَانَ بَسَامًا<sup>٢٣</sup> مِنَ الْفَتَيَانِ

<sup>١٥</sup> رقيق.

<sup>١٦</sup> المرض المخامر الذي كلما ظن برؤيه نكس، وذلك أن القلم كلما حفيت برئته أعيدت فهو كالمرضى من الضنى، ومع ذلك فهو جليل الشأن في نفاذ الأمور.

<sup>١٧</sup> مهزول.

<sup>١٨</sup> تفضلوا وتطولوا.

<sup>١٩</sup> لا يجري على ألسنتهم إلا هذه الجملة "هو لك".

<sup>٢٠</sup> نواحيه.

<sup>٢١</sup> نتيجة تعاقب الليل والنهار.

<sup>٢٢</sup> جسم.

<sup>٢٣</sup> لو صُوِّرَ فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ لَكَانَتْ صُورَتُهُ صُورَةً فَتَى كَثِيرِ التَّبَسُّمِ وَهُوَ أَقْلُ الضَّحْكِ وَأَحْسَنُهُ.

بُورِكَتْ مِنْ وَقْتٍ وَمِنْ أَوَانٍ      فَالْأَرْضُ نَشْوَى<sup>١</sup> مَنْ تُرِي<sup>٢</sup> نَشْوَانٍ  
تَحْتَالُ فِي مُقَوِّفٍ<sup>٣</sup> الْأَلْوَانِ      فِي زَهْرٍ كَالْحَدَقِ الرَّوَانِي<sup>٤</sup>  
مِنْ قَاقِعٍ<sup>٥</sup> وَنَاصِعٍ<sup>٦</sup> وَقَانِي<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> سكرى.

<sup>٢</sup> التراب الندى.

<sup>٣</sup> مخطط الألوان.

<sup>٤</sup> جمع رانية وهي مدمة النظر.

<sup>٥</sup> شديد الصفرة.

<sup>٦</sup> شديد البياض.

<sup>٧</sup> شديد الحمرة.

(أبو العتاهية<sup>٨</sup>)

[١٣٠ - ٢١١ هـ]

هو إسماعيل بن القاسم ولد بعين التمر قرية بالحجاز، ونشأ في الكوفة على صناعة أهله، وكانوا باعة جرار، فجعل يصطنعها ويحملها في قفص على ظهره، متنقلاً في شوارع الكوفة يبيعها إلا أنه مع ذلك كان ولوعاً بالقريض، نزوعاً إلى الأدب منذ طفولته، وقال الشعر منذ صغر سنه.

بدأ أبو العتاهية يصنع الشعر في أتونه خزفاً، ثم ما لبث أن صنعه درا تقلدته الأمراء والكبراء، وجرى ذكره مجرى المثل فانتقل الخزاف من بين الطين والماء إلى مجالس الشعراء ودواوين الخلفاء، أكثر شعره في الغزل والمدح، ثم أضرب عن الغزل وقصر قوله على التزهيد في الدنيا والتذكير، وكان شعره لطيف المعنى، سهل اللفظ، فيعد في الطبقة الأولى من المولدين كبشار وأبي نواس، توفي سنة ٢١١ هـ.

<sup>٨</sup> هو أبو إسحاق إسماعيل بن مقدمي المولدين توفي ٢١١ هـ.

## ولأبي العتاهية المتوفى سنة ٢١١ هـ

### في وصف البنفسج

ولا زَوْرَدِيَّةٌ<sup>١</sup> تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا      بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمْرٍ<sup>٢</sup> الْيَاقِيتِ  
كَأَمَّا فَوْقَ قَامَاتٍ ضَعُفْنَ بِهَا      أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتٍ<sup>٣</sup>

وله في النصيحة:

اسْلُكْ بُيِّنِي مَنَاجِجَ السَّادَاتِ<sup>٤</sup>      وَتَحَلَّقَنَّ بِأَشْرَفِ الْعَادَاتِ  
لَا تُلْهِيتَكَ عَنْ مَعَادِكَ<sup>٥</sup> لَذَّةٌ      تَفْنَى وَتَوَرِّثُ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ  
وَإِذَا اتَّسَعْتَ بِبِرْقِ رَبِّكَ فَاجْعَلْنَ      مِنْهُ الْأَجَلَ<sup>٦</sup> لِأُوجْهِ الصَّدَقَاتِ  
وَارْعَ الْجَوَارَ لِأَهْلِهِ مُتَبَرِّعاً      بِقَضَاءِ مَا طَلَبُوا مِنْ الْحَاجَاتِ  
وَاحْفِظْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِحَتْ إِمَارَةٌ      وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَى<sup>٧</sup> اللَّذَاتِ

<sup>١</sup> لوغما لون اللاورد.

<sup>٢</sup> أي أن زرقتها أزهى من حمرة الياقوت.

<sup>٣</sup> أول ما يوقد الكبريت يكون لبه أزرق فشبه بعيدانه ولبه البنفسج، وهو أحسن تصوير لزهرة البنفسج.

<sup>٤</sup> أكابر الناس.

<sup>٥</sup> آخرتك.

<sup>٦</sup> الأكثر.

<sup>٧</sup> وارغب بنفسك يعني امتنع عن ردى اللذات يعني عن الهلاك الذي يعقب اللذات.

وله في الوعظ:

أَتَلَهُوْا وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ	وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
عَجِبْتُ لِذِي لَعِبٍ قَدْ هَا	عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعْجَبُ؟
أَيَّلَهُوْا وَيَلْعَبُ مِنْ نَفْسُهُ	تَمُوتُ وَمَنْزِلُهُ يَخْرَبُ؟
نَرَى كُلَّ مَا سَاءَنَا دَائِمًا	عَلَى كُلِّ مَا سَرَّانَا يَغْلِبُ
نَرَى اللَّيْلَ يَطْلُبُنَا وَالنَّهَارَ	وَلَمْ نَدْرِ أَيُّهُمَا أَطْلَبُ
أَحَاطَ الْجَدِيدَانِ <sup>٨</sup> جَمْعًا بِنَا	فَلَيْسَ لَنَا عَنْهُمَا مَهْرَبُ
وَكُلُّ لُهُ مَدَّةٌ تَنْقُضِي <sup>٩</sup>	وَكُلُّ لُهُ أَثَرٌ يَكْتَبُ <sup>١٠</sup>

<sup>٨</sup> الليل والنهار.

<sup>٩</sup> وكل إنسان له عمر محدود لا بد من انقضائه.

<sup>١٠</sup> وكل إنسان له أعمال تخصى عليه ويحاسب بها.

صالح بن عبد القدوس

[... - ١٦٠هـ]

صالح بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاهم أبو الفضل: شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة، له مع أبي الهذيل مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب، اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد، قيل: روي ابن عبد القدوس يصلي صلاة تامة الركوع والسجود، ف قيل له: ما هذا؟ وما مذهبك معروف؟ قال: سنة البلد، وعادة الحسد، وسلامة الأهل والولد، وعمي في آخر عمره، وللمعاصر عبد الله الخطيب، كتاب "صالح بن عبد القدوس البصري" ط ببغداد. (الأعلام ص ١٩٢ ج ٣)

ولصالح بن عبد القدوس من قصيدته المعروفة بالزينية:

وَأَبْدَأُ عَدُوَّكَ بِالتَّحِيَّةِ وَلَتَكُنْ      مِنْهُ زَمَانُكَ خَائِفًا تَتَرَقَّبُ<sup>١</sup>  
 وَأَحْذَرُهُ إِنْ لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا      فَالْلَيْثُ يَيْدُو نَابُهُ إِذَا يَعْغُضُ<sup>٢</sup>  
 إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      فَالْحِقْدُ<sup>٣</sup> بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُعَيَّبُ  
 وَإِذَا الصَّدِيقُ لِقَيْتَهُ مَتَمَلِّقًا<sup>٤</sup>      فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُجْنَبُ  
 لَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مَتَمَلَّقٍ      حَلَوِ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ  
 يَلْقَاكَ يَخْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَائِقٌ      وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ<sup>٥</sup>  
 يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ خِلَافًا<sup>٦</sup>      وَيُرْوَعُ<sup>٧</sup> مِنْكَ كَمَا يُرْوَعُ الثَّلَبُ  
 وَصِلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ<sup>٨</sup>      فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ وَالتَّجَاوُزُ أَصَوَّبُ

<sup>١</sup> كن أنت بادئ عدوك بالسلام واحذره دائماً وترقب أذاه أي توقع شره أنا فأنا، ولا تظن أنه يتركك.

<sup>٢</sup> لا تغتر بضحكك في وجهك، فإن السبع يكشر عن أنيابه وهو غضبان.

<sup>٣</sup> أي أن العداوة لا تذهب بطول الزمن وإنما يستتر.

<sup>٤</sup> يقول لك بلسانه ما ليس في قلبه.

<sup>٥</sup> يلدغ كالعقرب.

<sup>٦</sup> كلامه الخلو لا يتجاوز طرف لسانه.

<sup>٧</sup> يميل عنك.

<sup>٨</sup> ابتعاد وصد.

واختَرَ قَرِينَكَ واصْطَفَيْهِ تَفَاخُراً<sup>١</sup>  
 إِنَّ الْعَنِيَّ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ  
 وَيُبْسُ<sup>٢</sup> بِالْتَّرْجِيْبِ عِنْدَ قُدُومِهِ  
 وَالْفَقْرُ شَيْنٌ<sup>٣</sup> لِلرِّجَالِ فَإِنَّهُ  
 وَاحْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ  
 وَدَعْ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِباً  
 وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ  
 وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ  
 وَالسِّرِّ فَاتَكُفُّهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ  
 وَكَذَاكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يَطْوِهِ<sup>٨</sup>  
 إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمَقَارِنِ يُنْسَبُ  
 وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَ يُرْهَبُ  
 وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيُقَرَّبُ  
 حَقّاً يَهُونُ بِهِ الشَّرِيفُ الْأَنْسَبُ  
 بَتَدَلُّلٍ وَاسْتَمْحَ لَهُمْ إِنْ أَذْنَبُوا  
 إِنَّ الْكُذُوبَ يَشِينُ خُراً يَضْحَبُ<sup>٤</sup>  
 ثَرَاةً<sup>٥</sup> فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
 فَالْمَرْءُ يَسْلُمُ بِاللِّسَانِ وَيَغْطِبُ<sup>٦</sup>  
 إِنَّ الرُّجَاةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ<sup>٧</sup>  
 نَشْرَتُهُ أَلْسِنَةً تَزِيدُ وَتَكْذِبُ

<sup>١</sup> اختر من تريد مصاحبتة واختار من يثبت لك صدق وده ليكون قريباً لك تتفاخر به.

<sup>٢</sup> يضحك في وجهه.

<sup>٣</sup> مزر.

<sup>٤</sup> إن الكذوب يحط من قدر الحر الذي يصاحبه.

<sup>٥</sup> كثير الكلام.

<sup>٦</sup> يهلك.

<sup>٧</sup> يجبر، والمقصود أن السر إذا أذيع لا يمكن كتمانها كما أن الرجاء إذا كسر لا يمكن جبره.

<sup>٨</sup> يخفه.

لا تَحْرِصَنَّ فَالْحِرْصُ<sup>٩</sup> لَيْسَ بِزَائِدٍ  
وَاِزْغِ الْأَمَانَةَ وَالْحَيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا<sup>١١</sup>  
وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيَّةٍ<sup>١٣</sup>  
فَاضْرَعْ<sup>١٤</sup> لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ  
وَاحْدَرُ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ  
وَاحْدَزَ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا<sup>١٦</sup>  
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي

فِي الرِّزْقِ بَلْ يُشْقِي الْحَرِيصَ وَيُجْعِبُ  
وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمَ يَطِبُ لَكَ مَكْسَبُ<sup>١٠</sup>  
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ<sup>١٢</sup>  
أَوْ نَالَكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَصْعَبُ  
يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ<sup>١٥</sup> وَأَقْرَبُ  
يُعْذِي كَمَا يَعْذِي الصَّحِيحُ الْأَخْرَبُ  
وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا يُجْحَبُ<sup>١٧</sup>  
وَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاغُ وَيُوْهَبُ

<sup>٩</sup> الجشع وحب الاستزادة من المال.

<sup>١٠</sup> إذا كنت أميناً عادلاً طاب لك ما تكسبه فتعيش سعيداً.

<sup>١١</sup> في بعض النسخ: وإذا بليت بنكبة فاصبر لها ، والنكبة المصيبة.

<sup>١٢</sup> من ذا الذي لا يصاب في حياته.

<sup>١٣</sup> بيلاء.

<sup>١٤</sup> ادع ربك.

<sup>١٥</sup> الوريد عرق في العنق، وهذا إشارة إلى قوله تعالى: "ونحن أقرب إليه من حبل الوريد".

<sup>١٦</sup> احش دعاء المظلوم فإنه مثل السهم الصائب.

<sup>١٧</sup> لا يمنع الوصول إلى الله تعالى.

وله:

ما يبلغُ الجاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ <sup>١</sup>	ما يبلغُ الأعداءُ مِنْ جاهِلٍ
حتى يُوازي في ثَرَى رَمِيهِ <sup>٢</sup>	والشَّيْخُ لا يتركُ أخلاقَهُ
كذلك الضَّنَّا عادَ إلى نُكْسِهِ <sup>٣</sup>	إذا ازْعَوَى <sup>٣</sup> عادَ إلى جَهْلِهِ
كالعودِ يُسقى الماءَ في غَرِيهِ <sup>٤</sup>	وإنَّ مَنْ أدَبَتْهُ في الصَّبَا
بعد الذي أبصرتْ مِنْ يُسِيهِ <sup>٥</sup>	حتى تراه مُورِقاً ناضِراً

<sup>١</sup> الجاهل يضر نفسه أكثر مما يضر أعداؤه.

<sup>٢</sup> يوازي: يغيب، والثرى التراب، والرمس القبر، من كبرت سنه صعب تقويم اعوجاجه.

<sup>٣</sup> إذا اعتبر وأراد الرجوع عن بعض أخلاقه ملكته العادة فردته إليها.

<sup>٤</sup> كالمريض يبرأ ثم يعود إليه مرضه.

<sup>٥</sup> إذا أدب الإنسان في صغره شب الأدب في نفسه وظهرت ثماره في التمكين كالعود يسقى

ويتعهد فينمو ويثمر.

## لشعراء القرن الثاني

للإمام الشافعي رضي الله عنه المتوفى سنة ٢٠٤ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي الشافعي نسبة إلى جد جده، ولد بغزة في فلسطين، وانتقل إلى مكة، فنشأ في بني هذيل، قرأ القرآن ودرس العربية وحفظ الموطأ في خمس عشرة سنة، ولد في ١٥٠ وتوفي ٢٠٤ هـ، كان أفقه الناس في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، وكان حجة في اللغة وقد بلغ من المكانة في الأدب أن قرأ عليه الأصمعي أشعار الهذليين، قال أحمد بن حنبل: "ما أحدٌ يحمل محبة إلا وللشافعي عليه منة".

### له في مدح السفر

ما في المقام لذي عقلٍ وذو أدب	من راحة فدع الأوطانَ واغترِبْ
سافرْ تجد عِوضاً عَمَّنْ تُفَارِقُهُ	وانصبْ فإنَّ لَدَيْكَ العيشَ في النصبِ <sup>٦</sup>
إني رأيتُ وقوفَ الماءِ يُفْسِدُهُ	إن سألَ طاب وإن لم يجرْ لم يَطْب
الأسدُ لولا فِرَاقُ الغابِ <sup>٧</sup> ما افترَسَتْ <sup>٨</sup>	والسَّهْمُ لولا فِرَاقُ القوسِ لم يُصِبْ
والشَّمْسُ لو وقفت في الفلكِ <sup>٩</sup> دائمةً	لملأها النَّاسُ من عُجمٍ ومن غُرُب

<sup>٦</sup> التعب.

<sup>٧</sup> جمع غابة، الشجر الكثير الملتف والسباع تسكنها عادة.

<sup>٨</sup> اصطادات.

<sup>٩</sup> الفلك بتسكين اللام للضرورة، وأصلها الفلك جمع فلك وهو مدار النجوم.

والتَّيْرُ<sup>١</sup> كالتَّرابِ<sup>٢</sup> مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ  
فَإِنْ تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ<sup>٤</sup>

وله في المؤاخاة:

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ<sup>٥</sup> إِلَّا تَكَلَّفًا  
فَفِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَفِي التَّرِكَ رَاحَةً  
فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوِدَادِ طَبِيعَةً  
وَلَا خَيْرَ فِي خِلٍّ يَخُونُ خَلِيلَهُ  
وَيُكْرِهُ عَيْشًا قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ<sup>٨</sup>  
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا

والْعُودُ<sup>٣</sup> فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ  
وَأَنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ

فَدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا  
وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا<sup>٦</sup>  
وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا  
فَلَا خَيْرَ فِي وَدٍّ يَجِيءُ تَكَلُّفًا<sup>٧</sup>  
وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا  
وَيُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالْأَمْسِ فِي خَفَا  
صَدِيقٌ صَدُوقٌ يَصْدُقُ الْوَعْدَ مُنْصَفَا

<sup>١</sup> الذهب في ترب معدنه.

<sup>٢</sup> التراب.

<sup>٣</sup> عود البخور وهو ذو الرائحة الذكية.

<sup>٤</sup> صار عزيزاً عند ما يطلب.

<sup>٥</sup> لا يحفظ صحبتك إلا تصنعاً.

<sup>٦</sup> مجر.

<sup>٧</sup> بغير إخلاص.

<sup>٨</sup> ولا يرعى معاشرة قديمة.

وله في عزة النفس:

و عَيْنُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كَلِيلَةٌ<sup>٩</sup>  
ولستُ بِجَيِّبٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي<sup>١٠</sup>  
فإن تَدُنْ مِنِّي تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي  
كِلَانَا غِيٌّ عن أَحِيهِ حَيَاتُهُ  
كما أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدي المِساوِيَا<sup>١١</sup>  
ولستُ أرى للمرءِ ما لَا يرى لِيَا<sup>١٢</sup>  
وإن تَنَأَ عَنِّي تَلْقَني عَنْكَ نَائِيَا<sup>١٣</sup>  
ونَحْنُ إذا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

<sup>٩</sup> كلُّ البصر فهو كليل ضعيف، يعني مغمضة.

<sup>١٠</sup> السخط عدم الرضا، والمعنى أن من يكون ساخطاً على شيء، وينظر إليه لا تتوجه عينه إلا إلى مساويه.

<sup>١١</sup> لا أوقر من لا يوقرنِي.

<sup>١٢</sup> من لا يرى لي حقاً عليه لا أرى له حقاً علي.

<sup>١٣</sup> من يتقرب إلي تقربت إليه ومن ابتعد عني ابتعدت عنه.

## أبو نواس

[١٤٥ - ١٩٩هـ]

هو الحسن بن هاني، يكنى بأبي نواس، لأن خلفاً الأحمر كان له ولاء باليمن، ولد بقرية من قرى الأهواز، ونقل إلى البصرة ونشأ بها، ثم انتقل إلى بغداد، ولما توفي أبوه لم يجد أبو نواس من يعوله، فالتجأ إلى عطار يشتغل عنده، ولكنه كان مولعاً بالعلم مشغولاً بالأشعار والأخبار، فكان كثيراً ما يغشى أندية العلماء ويحضر حوار الشعراء ويتزعم بالنظم، وصحب الشعراء ودرس على العلماء، حتى أصبح من أشهر أهل عصره، وأغزرهم علماً، وأنبههم اسماً.

كان أبو نواس فصيح اللسان، حاضر البديهة، حلو الحديث، مدمناً للخمر، كثير الهزل والنجون وضليعاً في اللغة راوياً للشعر والأخبار، وإنه امتاز من كل الشعراء بفحش مجونه وصراحة قوله وصدقه في تصوير خليقته وبيئته ووصفه للخمر، مات سنة ١٩٩ هـ ببغداد.

ولأبي نواس المتوفى سنة ١٩٦ هـ

في وصف الترجس واتخاذ دليلاً على التوحيد

تأمل في نبات الأرض وانظر إلى آثار ما صنع المليك  
عيون من لجين<sup>١</sup> شاخصات بأبصار هي الذهب السبك<sup>٢</sup>  
على قضب الزبرجد<sup>٣</sup> شاهدات بأن الله ليس له شريك

وله في الاستجارة بالأمين وكان سخط عليه وحسبه

بك أستجير من الردى متعوذاً من سطو بأسك<sup>٤</sup>  
وحياة رأسك لا أعو دُمثلها حياة رأسك  
من ذا يكون أباً نوا سبك إن قتلت أباً نواسك

\*\*\*

<sup>١</sup> الفضة.

<sup>٢</sup> والسيك المسبوك أي المذاب، والمعنى أن الترجس بأوراقه البيض المستديرة وما في وسطه من الكرات الذهبية عيوناً من ذهب محيط بها إطار من فضة.

<sup>٣</sup> القوائم الخضر مثل الزبرجد.

<sup>٤</sup> ملتجئاً إليك ومستحفظاً بك من صولة عذابك.

وليحي بن خالد البرمكي المتوفى سنة ١٩٠ هـ

قل للخليفة ذي الصَّيِّب	عَة <sup>١</sup> والعطايا الفاشية <sup>٢</sup>
وابن الخلائف <sup>٣</sup> من قُرَيْب	شي والملوك العالية
إنَّ البرامكة الذي	ن رُموا لديك يداهية
صَفَرُ الوجوه عليهم	خَلْعُ <sup>٤</sup> المدلَّة باديه
فكأثمَّ بما بهم	أعجازُ <sup>٥</sup> نخل خاويه
عمَّتْهُمُ لك سحطة <sup>٦</sup>	لم تُبقي منهم باقية
بعدَ الإمارة والوزا	رة والأمور الساميه
ومنازل كانت لهم	فوق المنازل عاليه
أضحوا و جُلُّ مناهم	منك الرضا والعافيه
يا مَنْ يودُّ لي الردى	يكفيك مِنِّي ما بيه
يكفيك ما أبصرت من	دُلِّي ودُلَّ مكانيه
وبكاء فاطمة الكتي	بَة والمدامع جاريه

<sup>١</sup> الإحسان.

<sup>٢</sup> الكثيرة المنتشرة.

<sup>٣</sup> جمع خليفة وهو السلطان الأعظم.

<sup>٤</sup> ملابس الذل ظاهرة عليهم.

<sup>٥</sup> الأعجاز الأصول.

<sup>٦</sup> غضبة.

و	مقالها	بتوجع	يا	سواتي	وشقائي <sup>٧</sup>
من	لي	وقد غَضِبَ الزما	نُ	على	جميع رجاله ؟
يا	لهف <sup>٨</sup>	نفسى لَهَقها	ما	للزمان	وماليه
يا	عَطَفَة	الملك الرضا <sup>٩</sup>	عُودِي	علينا	ثانيه

\*\*\*

<sup>٧</sup> المساءة والشدة.

<sup>٨</sup> أتحسر على ما فات من نعيم.

<sup>٩</sup> يقال: رجل رضا أي مرضي ينادي إشفاق الملك وحنانه.

(بشار بن برد)

[٩٥ - ١٦٧هـ]

هو بشار بن برد، ولد بالبصرة ونشأ في بني عقيل مولعاً بالاختلاف إلى الأعراب المخيمين ببادية البصرة، حتى شبَّ فصيح اللسان، صحيح البيان من اللكنة والخطأ، ولذا كان آخر من يحتج النحاة بشعرهم من الشعراء، فلما بلغ مبلغ الرجال انتجع الخلفاء والأمر بالمدح، كاد يعيش في ظلال الشعر وادع النفس رغد العيش لولا تعذبه بالهجاء، وتعرضه للنساء، وهتكه ستر الحشمة.

وكان بشار أكمه، فما رأى الدنيا قط، على أنه كان يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره فيأتي بما لا يقدر عليه البصراء، ونقاد الشعر متفقون على أنه زعيم طبقة المولدين، وأسبقهم إلى المحون البذئ، والغزل الرقيق وأول من جمع شعره بين جزالة البدو ورقة الحضرة، وأن شعره هو الحد الأوسط بين الشعر القلسم والحديث، توفي سنة ١٦٧.

ولبشار بن برد المتوفى سنة ١٦٧هـ

في الشورى والجد

إذا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ<sup>١</sup>      بِحَزْمِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ<sup>١</sup>  
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً<sup>٢</sup>      فَرِيشُ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ<sup>٣</sup>  
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْعُلَى<sup>٤</sup> أَخْتَهَا؟      وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّدْ بِقَائِمٍ<sup>٥</sup>؟  
وَحَلَّ الْهُوْنَى<sup>٦</sup> لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ      نَوْؤَمَا فَإِنَّ الْحَزْمَ لَيْسَ بِنَائِمٍ  
وَأُذِنَ إِلَى الْقَرْبَى<sup>٧</sup> الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ      وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ<sup>٨</sup>  
وَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُّ الْهَمَّ بِالْمُنَى<sup>٩</sup>      وَلَا تَبْلُغِ الْعَلْيَاءَ بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ<sup>١٠</sup>

<sup>١</sup> إذا احتجت إلى استشارة فاستشر حازماً.

<sup>٢</sup> نقصاً أو شيئاً مكروهاً.

<sup>٣</sup> القوادم ريشات في الجناح، الواحدة قادمة لأنها تظهر في أول الجناح، والخوافي ريشات في مؤخر الجناح بعد القوادم أو تحتها، واحدها خافية، وسميت بذلك لأن الطائر إذا ضم جناحيه خفيت، ومن المعلوم أن الخوافي على ضعفها عادة تكسب القوادم قوة.

<sup>٤</sup> القيد فإن كفاً واحدة لا تصفق.

<sup>٥</sup> مقبض السيف، والمعنى أنه لا يتأني للإنسان أن يضرب بالسيف كما يريد إلا إذا كان له مقبض.

<sup>٦</sup> السريبطه يقول: دع البطء في الأعمال: فإن ذلك من شيمة الضعفاء، ولا تنم عن إدراك مقاصدك، فإن الحزم يقضي بترك النوم في إدراك المطالب.

<sup>٧</sup> وقرب من يتقرب إليك.

<sup>٨</sup> ولا تحضر المجلس الذي تعقد فيه الشورى إنساناً لا يكتم الأسرار.

<sup>٩</sup> جمع منية، وغرضه أن الأماني لا تنفع في إزالة الموم.

<sup>١٠</sup> جمع مكرومة لا تدرك المنزلة الرفيعة إلا بالكرم.

وله في المعاشرة:

إذا كنت في كلِّ الأمور مُعَاتِباً<sup>١</sup>      صديقك لم تَلَقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ  
فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه      • مقارِفُ<sup>٢</sup> ذَنْبٍ مرَّةً ومُجَانِبُهُ  
إذا أنت لم تُشْرَبْ مِراراً على القذى<sup>٣</sup>      ظَمِئْتُ<sup>٤</sup> وأيُّ الناسِ تُصَفُّو مشاربُهُ؟  
ومن ذا الذي تُرْضَى سحاياهُ<sup>٥</sup> كُلُّهَا؟      كفى المرأُ بُبْلاً<sup>٦</sup> أن تُعَدَّ معايِبُهُ

\*\*\*

<sup>١</sup> لائماً.

<sup>٢</sup> قارف الشيء خالطه، يعني أن المرء لا يخلو من الهفوات، فإن أبيت أن تصادق إلا المعصوم منها فعش منفرداً لأن ذلك مستحيل، أما إذا أردت أن تعيش مع الناس فسامح إخوانك وصلهم ولا تجفهم.

<sup>٣</sup> الوسخ.

<sup>٤</sup> عطشت، كما أنه لا يتأتى لإنسان أن يشرب دائماً ماءً صافياً، فإذا لم يرض بشرب ماء كدر في بعض الأحيان عطش، فكَذَلِكَ لا يتأتى له أن يجد أصحاباً معصومين من الزلل وإلا بقي وحيداً.

<sup>٥</sup> الطبايع.

<sup>٦</sup> شرفاً، يكفي الإنسان شرفاً أن تكون سيئاته معدودة أي قليلة، لأن أكثر الناس لا تعد سيئاتهم لكثرتها.

## الفرزدق

[١٢ - ١١٠هـ]

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي، كانت ولادته ونشأته بالبصرة، فدرج في عش الأدب وشب في ربوع الفصاحة، وأخذ أبوه يرويه الشعر ويعلمه القريض حتى تفتقت عنه قريحته، وانطلق به لسانه، وكان الفرزدق فخوراً بأصله، مدلاً بأهله، ولوعاً بتعداد مآثر آبائه حتى أمام الخلفاء، فغلب شعره في الفخر ولغة الفخر، وله ألفاظ ضخمة وأساليب فخمة وكلم غريبة، وقالوا: لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية.

والفرزدق بعد ذلك في الهجاء مقذع، وفي الوصف مبدع وفي المديح، وفي الرثاء متخلف.

وقال الفرزدق بمدح سيدنا علياً زين العابدين حين سأل عنه الخليفة هشام  
بن عبد الملك وقد رآه يطوف بالكعبة ورأى إجلال الناس له فتجاهل معرفته، وقال  
من هذا ؟

هذا الذي تعرّف البطحاء<sup>١</sup> وطأته<sup>٢</sup> والبيت يعرفه والحل<sup>٣</sup> والحرم<sup>٤</sup>  
هذا ابن خير عباد الله كلهم إذا رآته قريش قال قائلها  
يُسمى إلى ذروة<sup>٥</sup> العِز التي قصُرت يكاد بمسكه<sup>٦</sup> عرفان<sup>٧</sup> راحته  
في كفه خيزران ريمه عبّ<sup>٨</sup>

والبيت يعرفه والحل<sup>٣</sup> والحرم<sup>٤</sup>  
هذا التقي النقي الطاهر العلم<sup>٥</sup>  
إلى مكاري هذا ينتهي الكرم  
عن نيلها عرب الإسلام والعجم  
ركن الحطيم<sup>٦</sup> إذا ما جاء يستلم<sup>٧</sup>  
من كف أروع<sup>٨</sup> في عرينه<sup>٩</sup> شم<sup>١٠</sup>

<sup>١</sup> المكان المتسع الذي فيه دقاق الحصى يجمعها السبل.

<sup>٢</sup> مشيته.

<sup>٣</sup> ما بعد عن مكة.

<sup>٤</sup> ما جاورها.

<sup>٥</sup> المشهور.

<sup>٦</sup> ذروة الشيء أعلاه.

<sup>٧</sup> يتعلق به.

<sup>٨</sup> من أجل معرفة كفه.

<sup>٩</sup> جانب من شمال الكعبة، واسمه الحجر.

<sup>١٠</sup> يلمس بيده الحجر الأسود.

<sup>١١</sup> الخيزران العود اللدن، يريد أن العصا التي يمسكه طيبة الرائحة لأنها تستمد طيبها من طيب كفه.

<sup>١٢</sup> من يعجبك بحسنه وشجاعته.

<sup>١٣</sup> أنفه.

<sup>١٤</sup> ارتفاع وحسن وهو من علامات السيد الشريف.

يُغْضِي <sup>١٥</sup> حَيَاءٌ وَيُغْضِي مِنْ مَهَائِهِ	فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَيَسَّرُ
يَنْشَقُّ نَوْرُ الْهَدَى عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ <sup>١٦</sup>	كَالْشَّمْسِ تَنْحَابُ <sup>١٧</sup> عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلَمَ
مُنْشَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعُهُ <sup>١٨</sup>	طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالْخِيمُ <sup>١٩</sup> وَالشَّيْمُ
فَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ <sup>٢٠</sup>	الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ
كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثُ <sup>٢١</sup> عَمَّ نَفْعُهُمَا	تُسْتَوْكِفَانِ <sup>٢٢</sup> وَلَا يَعْرُوهَا عُدْمُ <sup>٢٣</sup>
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تَحْشَى بِوَادِرِهِ <sup>٢٤</sup>	يَزِينُهُ اثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ <sup>٢٥</sup>
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِدِهِ	لَوْلَا التَّشْهُدُ كَانَتْ لَاؤُهُ <sup>٢٦</sup> نَعَمَ

- <sup>١٥</sup> يغمض جفونه من الحياء ويغمض الناس جفونهم من هيئته، فإذا ابتسم هدأ روع الناس فكلموه.
- <sup>١٦</sup> يياض في الجهة.
- <sup>١٧</sup> تنكشف.
- <sup>١٨</sup> النبع شجر تتخذ من أغصانه السهام، واحدته نبعة، والمعنى أنه فرع من شجرة النبوة المباركة.
- <sup>١٩</sup> السحية والطبيعة، وكذلك الشيم جمع شيمة.
- <sup>٢٠</sup> بضاره.
- <sup>٢١</sup> نجدة ومعونة.
- <sup>٢٢</sup> تستمطران.
- <sup>٢٣</sup> بضم العين والبدال أو بفتحهما أو بضم العين وسكون الدال: الفقدان.
- <sup>٢٤</sup> جمع باردة وهي ما يبدو من حدثك في الغضب من قول أو فعل.
- <sup>٢٥</sup> حسن الخلق والخلق.
- <sup>٢٦</sup> يعني لولا أنه مضطر للنطق بحرف "لا" في كلمة الشهادة لكانت لاؤه دائماً نعم، ونعم هنا خير لكان ورفعها لضرورة الروي.

عنها الفياھب<sup>١</sup> والإملاق<sup>٢</sup> والعدم

عمّ البریة بالإحسان فانقشعت

### وله في الفخر

عليه إذا عُدَّ الحصى يتخلّف<sup>٤</sup>

لنا العزّة القعساء<sup>٣</sup> والعدد الذي

ولكن هو المستأذن المتصرف

و مِنّا الذي لا يتطّق الناس عنده

مكسرة أبصارها ما تصرّف<sup>٥</sup>

تراهم قعوداً حولهُ وعيونهم

وإن نحن أو مانا<sup>٦</sup> إلى الناس وقفوا

ترى الناس إن سرنا يسيرون خلقنا

ويسأله النصف<sup>٧</sup> الدليل فننصف

ولا عزّ إلا عزّنا قاهرٌ له

فيتنطق<sup>٨</sup> إلا بالتي هي أعرف

وما قام مِنّا قائمٌ في ندینا<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> الظلمات.

<sup>٢</sup> الفقر.

<sup>٣</sup> العالية المرتفعة.

<sup>٤</sup> أي إذا عد عددنا بالحصى فرغ الحصى قبل أن يفرغ.

<sup>٥</sup> ما تنظر بمنة ولا يسرة من مهابته وجلالته.

<sup>٦</sup> أشرنا.

<sup>٧</sup> العدل.

<sup>٨</sup> الندى كالنادي مجتمع القوم.

<sup>٩</sup> يعني إذا نطق جاء بالقول الصادق الذي لا يمكن أحداً أن ينكره هيبة لنا.

وله وقد نزل في بعض أسفاره ببادية وأوقد ناراً فرأها ذنب فأتاه

فأطعمه من زاده، وأنشد:

وأطلس<sup>١١</sup> عسأل<sup>١١</sup> وما كان صاحباً

فلما أتى قلت أدن: دونك ، إنني

فبتُ أقد<sup>١٣</sup> الرّاد بيني وبينه

وقلت له لما تكشّر<sup>١٤</sup> ضاحكاً

تعثّ فإن عاهدتني لا تخونني

وأنت امرؤ يا ذنب والغدر كشما

ولو غيرنا نبهت تلمس القرى<sup>١٨</sup>

دعوت بناري موهناً<sup>١٢</sup> فأتاني

وإياك في زادي لمشتر كان

على ضوء نار مرّة و دُخان

وقائم سيفي في يدي بمكان<sup>١٥</sup>

نكن مثل من يا ذنب يصطحبان<sup>١٦</sup>

أخيّين كانا أرضعا بليان<sup>١٧</sup>

رماك بسهم لو شباة<sup>١٩</sup> سينان

\*\*\*

<sup>١٠</sup> الذنب الذي في لونه غيرة مائلة إلى السواد.

<sup>١١</sup> الذي يضطرب في عدوه ويهز رأسه.

<sup>١٢</sup> يعني أن النار التي أوقدها وقد أدير الليل كانت سبباً في أن جاءه ذنب يسعى فأشركه في طعامه.

<sup>١٣</sup> أقطع.

<sup>١٤</sup> أبدى أسنانه كأنه يضحك.

<sup>١٥</sup> ومقبض سيفي في يدي.

<sup>١٦</sup> إذا لم تظهر عليك علامة الغدر بقيت معك وبقيت معي كالمصطحبين.

<sup>١٧</sup> معناه أنت والغدر إخوان لأنكما تغذيتما بلبانه.

<sup>١٨</sup> الضيافة.

<sup>١٩</sup> حد الرمح.

### جرير بن عطية

جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي (٣٣-١١٠هـ) - ٦٥٣ /

٧٢٨ م (شاعر من بني كليب بن يربوع من قبيلة بني تميم وهي قبيلة في نجد، ولد في بادية نجد من أشهر شعراء العرب في فن الهجاء وكان بارعاً في المدح أيضاً. كان جرير أشعر أهل عصره، ولد ومات في نجد، وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. كان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. بدأ حياة الشعرية بنقائض ضد شعراء محليين ثم تحول إلى الفرزدق "ولج الهجاء بينهما نحواً من أربعين سنة" وإن شمل بهجاء أغلب شعراء زمانه مدح بني أمية ولازم الحجاج زهاء العشرين سنة.

ولجبرير المتوفى سنة ١١٠ هـ

يمدح عبد الملك بن مروان:

تَعَزَّتْ<sup>١</sup> أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ: رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ دَوِيَ لِقَاحَ<sup>٢</sup>  
ثَقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ  
سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ. إِلَى رِيشِي<sup>٣</sup> وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ<sup>٤</sup> فِي حَنَاجِي  
الْشَّمِّ خَيْرٌ مِنْ رَكَبِ الْمَطَايَا<sup>٥</sup> وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ؟

وله يرجو قضاء حاجة من عمر بن عبد العزيز:

كَمْ بِالْإِمَامَةِ مِنْ شَعَثَاءَ<sup>٦</sup> أَرْمَلَةٍ وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ<sup>٧</sup> وَالنَّظِيرِ  
مَنْ يَعُدُّكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدِهِ كَالْقَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> حزره ابن جرير، وتعزت معناه: تصبرت.

<sup>٢</sup> الموردين الذين يأتون إلى الموردة، وهي المكان الذي يؤخذ منه الماء، واللقاح الإبل الحوامل، يعني أن الذين يأتون إلى الماء لهم إبل يسقونها، تريد أنك تقصد الخليفة وهو كريم فلا بد أن يجود عليك.

<sup>٣</sup> كناية عن الإنعام عليه بالمال.

<sup>٤</sup> عبارة عن إكسابه القوة بالغنى فإن الجناح لا يقوى بدون ريشاته الكبيرة.

<sup>٥</sup> أنتم خير الخلائق.

<sup>٦</sup> الشعثاء: المتلبدة الشعر لما يعلوه من الغبار والوسخ.

<sup>٧</sup> ذليل.

<sup>٨</sup> عاجز عن الكسب.

خَبَلًا<sup>٢</sup> مِنَ الْجِبِّ أَوْ مَسًّا مِنَ الْبَشَرِ<sup>٣</sup>  
مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ  
كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ<sup>٤</sup>  
فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلُ الذَّكَرُ<sup>٥</sup>؟

يَدْعُوكَ دَعْوَةً مُلَهَوْفٍ<sup>١</sup> كَأَنَّ بِهِ  
إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفْنَا<sup>٢</sup>  
أَتَى الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا  
هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا  
وقال يمدحه:

وَتُفْرَجُ عَنْهُمْ الْكُرْبُ<sup>٦</sup> الشَّدَادَا<sup>٧</sup>  
وَيُعَيِّي النَّاسَ وَحْشَكَ أَنْ يُصَادَا<sup>٨</sup>  
وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا<sup>٩</sup>  
بَأُجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا<sup>١٠</sup>

يَعُودُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَى قَرِيشٍ  
وَقَدْ أَمِنْتَ وَحْشَهُمْ<sup>١١</sup> بِرَفِيٍّ  
و تَدْعُو اللَّهَ بِجَهْدٍ لِرِضَى  
وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى

\*\*\*

<sup>١</sup> المستغيث.

<sup>٢</sup> اختلاط العقل.

<sup>٣</sup> أي خَبَلًا من كثرة إيذاء الناس له، أما إذا قرئت "النشر" بضم النون كما في بعض الروايات جمع نشرة وهي الرقي والعزائم فيكون المعنى فإنما إصابة جبل من تأثير العزائم التي تكتب له. تأخر عنا.

<sup>٤</sup> إشارة إلى قوله تعالى: "فلبث سنين في أهل مدين ثم جئت على قدر يا موسى، واصطنعتك لنفسي" يعني أتيت بحكمي وقضائي.

<sup>٥</sup> المسكين المحتاج.

<sup>٦</sup> جمع كربة وهي المصيبة.

<sup>٧</sup> جعلت حيوان البر آمناً، وهذا عبارة عن انتشار الأمن بين الناس.

<sup>٨</sup> يعجز الناس عن أن يصيدوا حيوانك لمنعك إياهم بقوتك.

<sup>٩</sup> وتحاف اليوم الآخر في الرعية التي تدبر أمورها.

<sup>١٠</sup> كعب بن مامة، كرمه مشهور من أياد وابن سعدى كذلك.

## لشعراء القرن الأول

لعبد الله بن جعفر الطالبي المتوفى سنة ٨٠ هـ

إذا كنت في حاجة مُرسلاً  
وإن باب أمرٍ عليك التوى<sup>١٣</sup>  
وإن ناصح منك يوماً دنا  
وذا الحق لا تنقص حقه  
ولا تذكر الدهر في مجلس  
و نص<sup>١٢</sup> الحديث إلى أهله  
وكم من فتى عازب<sup>١٨</sup> لُبّه  
و آخر تحسبه جاهلاً

فأرسل حكيماً<sup>١٢</sup> ولا توص  
فشاور لبيباً ولا تعصه  
فلا تنأ عنه ولا تُقصه<sup>١٤</sup>  
فإن القطيعة<sup>١٥</sup> في نقصه  
حديثاً إذا أنت لم تُحصه<sup>١٦</sup>  
فإن الأمانة في نصّه  
وقد نغجب العين من شخصه  
و يأتبك بالأمر من قصّه<sup>١٩</sup>

\*\*\*

- 
- ١٢ العاقل الحازم.  
١٣ صعب.  
١٤ تبعه.  
١٥ المحر.  
١٦ تعرفه حق المعرفة.  
١٧ انسب الكلام إلى أهله ولا تزد فيه ولا تنقص منه.  
١٨ غائب عقله، منظره يعجب ولا عقل له.  
١٩ بالخبر اليقين.

## حسان بن ثابت

[٦٦ ق هـ - ٥٤ هـ]

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري، ولد بالمدينة، ونشأ في الجاهلية، وعاش في الشعر، فكان يمدح المناذرة والغساسنة ويتقبل صلاتهم، ولما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة أسلم حسان مع الأنصار وانقطع إلى مدحه والنصح له والذود عنه، ذلك أن الرسول حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه: ما يمنع الذين نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنتهم؟ فقال حسان: أنا لها، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: كيف تحجوهم وأنا منهم؟ فقال: أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين، فقال: أهجهم ومعك روح القدس، فهجاهم فآلمهم وأبكمهم ووقعت كلماتهم موقع السهام في غسق الظلام.

كان حسان في الجاهلية شاعر أهل المدن، وفي البعثة شاعر النبوة، وفي الإسلام شاعر اليمانية، وكان يغلب في شعره الفخر والحماسة والمدح والهجاء، وكلها أغراض تقتضي اللفظ الفخم والأسلوب القوي، توفي بالغاً من عمره مائة وعشرين سنة.

وهو شاعر النبي صلى الله عليه وسلم يصف نفسه:

لِسَانِي وَسَهْفِي صَارِمَانِ<sup>١</sup> كِلَاهُمَا  
وَأَنْ أَكْ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ أَجْدُ بِهِ  
فَلَا لِلْمَالِ يُتَسَبَّغِي خِيَامِي وَعِثَّتِي<sup>٢</sup>  
وَإِنِّي لَمُعِطٌ مَا وَجَدْتُ وَقَاتِلٌ  
وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لِذِي الْبَثِّ<sup>٣</sup> مَرْحَبًا  
وَإِنِّي لَحَلَوٌ تَعَتَّرَنِي مَرَارَةٌ<sup>٤</sup>  
وَيَلْعُ مَا لَا يَلْعُ السَّيْفُ مِذْوَدِي<sup>٥</sup>  
وَأِنْ يُهْتَصَرُ<sup>٦</sup> عُودِي عَلَى الْجَهْدِ يُحْمَدُ  
وَلَا وَقَعَاتُ<sup>٧</sup> الدَّهْرِ يَفْلُلَنَّ مِزْدِي  
لَمَوْقِدٍ نَارِي لَيْلَةَ الرِّيحِ<sup>٨</sup> أَوْقَدِي  
وَأَهْلًا إِذَا مَا جَاءَ مِنْ غَيْرِ مَرَصِدٍ<sup>٩</sup>  
وَإِنِّي لَتَرَّاكَ لِمَا لَمْ أَعُودُ

<sup>١</sup> قاطعان.

<sup>٢</sup> لسانه يقول: إنه يدرك بلسانه ما لا يدرك بالسيف.

<sup>٣</sup> هصر الأسد الفريسة أدركها.

<sup>٤</sup> الفاقة والحاجة، المعنى: وإن تطلب مني حاجة أقضها وإن كنت معدماً.

<sup>٥</sup> لا أطفئ عند الاستغناء.

<sup>٦</sup> واقعات الدهر تصرفاته وحوادثه، والمعنى أن حوادث الدهر لا تقعد من همتي.

<sup>٧</sup> ليلة البرد والريح التي تصعب فيها إيقاد النيران.

<sup>٨</sup> الشكوى من حاجة.

<sup>٩</sup> انتظار ولا وعد.

<sup>١٠</sup> حلو الفكاهة مر الجدد.

## وله في وصف ملوك غسان:

لله دُرُّ عِصَابَةٍ<sup>١</sup> نَادَمْتُهُمْ<sup>٢</sup>      يَوْمًا يَجْلُقُ<sup>٣</sup> فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
يَمْسُونَ فِي الْخُلَلِ الْمُضَاعَفِ نَسْجَهَا      مَشَى الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبَزْلِ<sup>٤</sup>  
وَالْخَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَغْيِيهِمْ      وَالْمَرْشِفُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمَرْمِلِ<sup>٥</sup>  
يَسْفُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرَدَى يُصَقُّ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ<sup>٦</sup>  
يَبْضُ الْوُجُوهُ كَرَمَّةٍ أَحْسَابُهُمْ<sup>٧</sup>      شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ<sup>٨</sup> الْأَوَّلِ

\*\*\*\*\*

<sup>١</sup> العصابة جماعة من الناس من العشرة إلى الأربعين.

<sup>٢</sup> سا مرتحم.

<sup>٣</sup> دمشق أو غوطتها.

<sup>٤</sup> الجمال البزل جمع بازل التي طلع نابها.

<sup>٥</sup> المحتاج.

<sup>٦</sup> البريص بالباء الموحدة في أوله ، والصاد المهملة في آخره: اسم موضع كثير الماء والعشب، ويردى : نهر دمشق الأعظم، والتصفيق: تحويل الشراب من إناء إلى إناء ممزوجاً ليصفو، والرحيق: أفضل الخمر أو الخالص الصافي ، والسلسل: العذب النقي.

<sup>٧</sup> الأحساب المفاخر التي يبتئها الإنسان بنفسه.

<sup>٨</sup> الأنوف أي سادة كرام.

<sup>٩</sup> من الدرجة الأولى.

ومما ينسب إلى علي كرم الله وجهه المتوفى سنة ٤٠ هـ

تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ  
نَبَا<sup>١١</sup> بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ  
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ  
وَيَعْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ  
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ  
وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بِخِيلُ  
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ<sup>١٢</sup> قَلِيلُ

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيئُهَا  
وَلَا تُرَيِّقِ النَّاسَ إِلَّا تَحْمِلًا  
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ  
يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ  
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ<sup>١١</sup>  
جَوَادٌ إِذَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ أَخَذِ مَالِهِ  
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ

<sup>١١</sup> نَبَا الدَّهْرُ بِهِ: جَفَاهُ وَتَخَلَّى عَنْهُ.

<sup>١٢</sup> مُتَقَلِّبٌ.

<sup>١٣</sup> النَّائِبَاتُ الْمُنْدَائِدُ: عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَعْرِفُ الْإِخْوَانَ.

## ليلى الأخيلية

ليلى الأخيلية، هي ليلى بنت عبد الله بن الرخاء بن شداد بن كعب  
الأخيلية من بني عقيل من عامر بن صعصعة توفيت حوالي عام (٧٠٤ م ٨٠  
هـ) شاعرة عربية عرفت بجمالها وقوة شخصيتها وفصاحتها عاصرت صدر  
الإسلام والعصر الأموي عرفت بعشقها المتبادل مع توبة بن الحُمير. وكان  
يوصف بالشجاعة ومكارم الأخلاق والفصاحة. وكان اللقاء عند الكبر عندما  
كانت ليلى من النساء اللواتي ينتظرن الغزاة، وكان توبة مع الغزاة فرأى ليلى  
وافتنن بها. وهكذا توطدت علاقة حب عذري. ولكن رفض والد ليلى كان  
عائقاً في زواجهما.

وليلي الأخيلية المتوفاة سنة ٨٠ من الهجرة

في مدح الحاج

أَحْجَاجٌ لَا يُقَلُّ<sup>١</sup> سِلَاحُكَ إِنَّمَا أَلْ  
إِذَا هَبَطَ الْحَاجُّ أَرْضاً مَرِيضَةً  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ<sup>٢</sup> الَّذِي بَهَا  
سَقَاهَا دِمَاءَ الْمَارِقِينَ<sup>٣</sup> وَعَلَّهَا<sup>٤</sup>  
أَعَدَّ لَهَا مَصْفُولَةً<sup>٥</sup> فَارِسِيَّةً<sup>٥</sup>  
أَحْجَاجٌ لَا تُعْطَى الْعُدَاةُ مِنْهُمْ  
مَنْيَاً بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ يَرَاهَا  
تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا  
غُلَامٌ إِذَا هَزَّرَ الْقَنَاءَ سَقَاهَا  
إِذَا جَمَحَتْ يَوْمًا وَخِيفَ أَذَاهَا  
بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْلِيُونَ صَرَاهَا<sup>٦</sup>  
أَبَى اللَّهُ أَنْ تُعْطَى الْعُدَاةُ مِنْهَا

\*\*\*

١. يثلم.

٢. الذي لا يبرأ.

٣. الخارجين عن الجماعة.

٤. سقاها شربة بعد أخرى.

٥. سيوفا فارسية مجلوة.

٦. الصرى بقية اللبن في الضرع.

### أبو الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٥ هـ

هو أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان بن بني الدئل بن بكر من كنانة.  
ولد أبو الأسود قبيل الهجرة، لكن لم تصبح له شهرة إلا في أيام الإمام  
علي، وكان أبو الأسود من أشياع علي شهد معه صفين ثم تولى له حرب الخوارج،  
وأدرك أبو الأسود معاوية بن سفيان ، ولكن لم يكن مطمئناً إلى الحكم الأموي  
فعاش على تقية، لم يمدح الأمويين ولم يعرض بهم.

توفي أبو الأسود في البصرة في طاعونها الجارف سنة ٦٩ هـ .  
كان أبو الأسود خطيباً عالماً وناثراً وشاعراً، ويقال: إنه أول من وضع  
قواعد النحو وألف في النحو، أما شعره خاصة فضعيف في الأكثر، قليل القيمة  
الفنية، فإن أكثره في مناسبات تتعلق بحاجاته اليومية. (تاريخ الأدب: لعمر فروخ)

(من قصيدة ميمية في الحكم)

وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً  
اتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ<sup>١</sup> فَأَهْمَا  
يَا أَتُهَا الرَّحْلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ  
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ<sup>٢</sup> وَذِي الضَّنَا  
وَتَرَكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا  
أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَهْمَا عَنْ غَيِّهَا<sup>٣</sup>  
فَهُنَاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ وَيُهْتَدَى  
لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ

فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ  
نَدَمٌ وَغَيْبٌ<sup>٤</sup> بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمٌ<sup>٥</sup>  
هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ  
كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ  
أَبْدَأُ وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ<sup>٦</sup> عِلْمٌ  
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ  
عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

\*\*\*

<sup>١</sup> مجاراة السفية محاكاته في السفه.

<sup>٢</sup> العاقبة.

<sup>٣</sup> السيئ.

<sup>٤</sup> المرض.

<sup>٥</sup> الهدى.

<sup>٦</sup> الضلال.

### الخنساء

الخنساء واسمها تماضر بنت عمرو السلمية (٥٧٥هـ ٢٤هـ ٦٤٥م) صحابية وشاعرة مخضمة من أهل نجد أدركت الجاهلية والإسلام وأسلمت، واشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية الذين قتلوا في الجاهلية. لقبت بالخنساء بسبب ارتفاع أنفها.

### وللخنساء المتوفاة سنة ٢٤هـ

أ غَيْثِي جُودًا وَلَا تَحْمَدَا	أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى؟
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَوَادَ الْجَمِيلَ؟	أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا ؟
طَوِيلُ النَّجَادِ <sup>١</sup> رَفِيعُ الْعِمَا	دَا <sup>٢</sup> سَادَ عَشِيرَتُهُ أَمْرًا <sup>٣</sup>
إِذَا الْقَوْمُ مَدَّوْا أَيْدِيَهُمْ <sup>٤</sup>	إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيَهُمْ	مِنْ الْمَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُصْعِدًا <sup>٥</sup>
يَحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ <sup>٦</sup>	وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلِدًا
وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ أَلْفَيْتَهُ	تَأَزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى <sup>٧</sup>

<sup>١</sup> ككتاب حائل السيف، وطولها كناية عن طول الجسم الدال على الشجاعة.

<sup>٢</sup> العماد ما يسند به وهو كناية عن السيادة والشرف.

<sup>٣</sup> يعني أن سيادته ابتدأت من صغره.

<sup>٤</sup> جمع أيد وأيد جمع يد، فهي جمع الجمع؛ وأكثر ما تستعمل في النعمة.

<sup>٥</sup> زاد عليهم في الكرم.

<sup>٦</sup> اشتد عليهم ما يحتاجون إليه على صغر سنه عنهم.

<sup>٧</sup> كناية عن تمكنه من المجد وانفراده به.

العبّاس بن مرداس

العبّاس بن مرداس السلمي صحابي وشاعر من المخضرمين ممن  
اشتهروا في بداية عهد الإسلام وقبله وكان من سادات قومه بني سليم. هو  
العباس بن مرداس.

وللعباس بن مرداس المتوفى سنة ١٦ هـ

ترى الرجلَ النحيْفَ فَتَزْدْرِيه <sup>٨</sup>  
وَيُعْجِبُكَ الطير <sup>١٠</sup> فَتَبْتَلِيه <sup>١١</sup>  
فما عِظَمَ الرَّجَالِ لَهْمٍ بِفَخْرِ  
بُغَاثٍ <sup>١٣</sup> الطيرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً  
وفي أَثْوَاهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ <sup>٩</sup>  
فِيخْلِفُ ظَنَّاكَ الرجلُ الطيرِ  
ولكن فخرهم كَرَمٌ وَخَيْرٌ <sup>١٢</sup>  
وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ <sup>١٤</sup> نَزُورٌ <sup>١٥</sup>  
ولم تَطُلِ البُزَاةُ <sup>١٦</sup> ولا الصَّقُورُ  
ضِعَافُ الطيرِ أَطْوَلُهَا جُسُوماً

<sup>٨</sup> تحتقره.

<sup>٩</sup> الشديد القلب القوي.

<sup>١٠</sup> الحسن المنظر.

<sup>١١</sup> تخيره.

<sup>١٢</sup> بكسر الخاء وهو المجد والشرف.

<sup>١٣</sup> كل طائر ليس من جوارح الطير ولا يصيد.

<sup>١٤</sup> لا تفرح إلا واحداً أو هي التي لا يعيش لها ولد.

<sup>١٥</sup> النور القليلة الولد.

<sup>١٦</sup> جمع باز وهو طائر صيد.

لقد عَظُمَ البعيرُ بغيرِ لُبٍّ<sup>١</sup>      فلم يَسْتغنِ بالعِظمِ البعيرُ  
يُصرِّفه الصبيُّ بِكلِّ وجهٍ      ويَحْسِثُه على الخسفِ<sup>٢</sup> الجريرُ<sup>٣</sup>  
وتضرُّبه الوليدةُ<sup>٤</sup> بالهراوى<sup>٥</sup>      فلا غَيْرَ<sup>٦</sup> لَدَيْهِ ولا نكيرُ<sup>٧</sup>  
فإن أكَ في شرارِكُم قليلاً      فلاني في خيَارِكُم كثيرُ

\*\*\*

<sup>١</sup> عقل.

<sup>٢</sup> حبس الجمل بدون علف.

<sup>٣</sup> حبل يكم به الجمل.

<sup>٤</sup> الصبية.

<sup>٥</sup> جمع هراوة وهي العصا.

<sup>٦</sup> مصدر غار يغار.

<sup>٧</sup> الإنكار.

## لشعراء ما قبل الإسلام

أبو عثمان أمية بن أبي الصلت الثقفي كان تاجراً مفطوراً على الدين،  
لكن لما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً، توفي ٥ هـ.

لأمية بن أبي الصلت في طلب حاجة من صديق له ومدحه:

أذكرُ حاجتي أم قد كفاني	حياؤك؟ إنَّ شيمتك الحياءُ <sup>٨</sup>
وعلمك بالحقوقي <sup>٩</sup> وأنت فزع	لك الحسب المهذب والسناء <sup>١٠</sup>
خليل لا يُغيّره صباح	عن الخلق الجميل ولا مساء
وأرضك كلُّ مكرمةٍ بنتها	بنو نعيم <sup>١١</sup> وأنت لها سماء
إذا أثنى عليك المرء يوماً	كفاه عن تعرّضه الثناء <sup>١٢</sup>

<sup>٨</sup> يعني أن حيائك يكفي في قضاء حاجتي، لأن الحي يستحي أن يكلف قاصده ذكر حاجته فيقضيها له قبل أن يسأله إياها.

<sup>٩</sup> ويكفيني معرفتك بما يجب.

<sup>١٠</sup> الرفعة.

<sup>١١</sup> اسم لقبائل من العرب.

<sup>١٢</sup> يعني أن المدح يكفي في نيل الحاجة منك بدون التعرض لمطالبتك.

وفي تقرير ابنه على معاملته بالغلظة:

عَدُوُّكَ مولوداً<sup>١</sup> وعُلْتُكَ يافعاً<sup>٢</sup>      تَعْلُ بِمَا أَدْبَى إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ<sup>٣</sup>  
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُو<sup>٤</sup>      لِمَ أَبَتْ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي      طُرِقْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمِلُ<sup>٥</sup>  
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي      إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمِلُ<sup>٦</sup>  
جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً<sup>٧</sup>      كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُنْفَضِلُ  
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبَوَيْ      فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِزُ يَفْعَلُ<sup>٨</sup>

\*\*\*

<sup>١</sup> قمت بحاجتك وأنت صبي.

<sup>٢</sup> منتتك وكفيتك كل ما يلزم وأنت شاب مترعر.

<sup>٣</sup> عل يعل علا وعلا شرب شربة بعد أخرى، وغل ينهل أي شرب أول مرة، والمعنى تتمتع بما أسبقه عليك من النعم.

<sup>٤</sup> المرض.

<sup>٥</sup> أتقلب من التألم.

<sup>٦</sup> كأني أنا الذي أصبت بما أصبت به، وعيني تذرف بالدموع.

<sup>٧</sup> السن يعني العمر، ومدى ما كنت فيك أؤمل يعني نهاية أملِي لك.

<sup>٨</sup> الجبه: الملاقاة بالمكرهه، والغلظة ضد الرقة.

<sup>٩</sup> جازيتني على حسن تربيتي بقبح عملك، وليتك عملت معي كما يعمل الجار من حفظ الجوار.

زهير بن أبي سلمى

[٦٠٩م - ١٣ق هـ]

هو أحد الشعراء المقدمين الثلاثة من الطبقة الأولى، وهو شاعر عُرف بشعر منقح، وقول عفيف، وجيز اللفظ، غزير المعنى والحكمة، ويتضمن شعره الصدق، وعدم المبالغة، وسهولة العبارة، والبعد عن غريب الكلمات، لا يمدح إلا ما عرف من فضائل.

نشأ في غطفان وعُني بتربيته أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، مدح هرم بن سنان المري سيد ذبيان من بيت، جل أهله من الشعراء، وبقي على ذروة الشعر إلى العهد الإسلامي، توفي قبل الهجرة وكان شاعر قصائد الحوليات.

ولزهير بن أبي سلمى المتوفى قبل البعثة الشريفة بسنة

ومن لم يُصانع في أمور كثيرة  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
ومن يك ذا فضل فيخل بفضله  
ومن يوف لا يُدَمِّمَ ومن يُهدِّ قلبه  
ومن هاب أسباب المنايا يئله  
ومن يجعل المعروف في غير أهله  
ومن يعصر أطراف الزَّجاج فإنه

يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِيمٍ<sup>١</sup>  
يَفِيرُهُ<sup>٢</sup> وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ<sup>٣</sup>  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ<sup>٤</sup>  
إِلَى مُطَمِّنٍ<sup>٥</sup> الْبَرُّ لَا يَتَحَمَّجُ<sup>٦</sup>  
وإن يَرَقَّ أسباب السَّمَاءِ بَسْلَمٍ<sup>٧</sup>  
حمده ذمُّاً عليه وَيَنَدَمُ  
يُطِيعُ الْعَوَالِي رَكْبَتْ كُلِّ هَذَمٍ<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> المصانعة المداراة، ويضرس بأنياب يعض بالأسنان، ويوطأ: يداس، والمنسيم: خف البعير، والمعنى من لم يدار الناس في أمور كثيرة يلاق أذى كبيراً.

<sup>٢</sup> العرض ما يجب على الرجل أن يصونه من نفسه وحسبه، ويحميه أن يتقص ويثلب، أو موضع الذم والمدح منه، أو ما يفتخر به من حسب وشرف، ووفر عرضه صانه من الشتم، والمعنى أن من يعامل الناس بالمعروف فإنه يصون عرضه من الأذى.

<sup>٣</sup> من لم يتجنب أسباب الشتم عرض نفسه له.

<sup>٤</sup> الخير الثابت.

<sup>٥</sup> لا يتلحج في الكلام ولا يخفي ما في صدره، والمعنى: ومن يوفق إلى عمل الخير فإنه يتحدث به ويظهره في كلامه.

<sup>٦</sup> ومن خاف من الموت أدركه الموت ولو كان في السماء.

<sup>٧</sup> الزجاج: جمع زج وهو الحديدية في أسفل الرمح، والعوالي: أعالي القناة مما يلي السنان، واللهزم: السنان القاطع، يعني من لم يطع إذا أخذ بأطراف الزجاج كناية عن الهوادة فإنه يطيع إذا أخذ بأسنة الرماح كناية عن الشدة، يريد أن من لم يصلحه اللين أصلحته الشدة.

وَمَنْ لَمْ يَذْذُ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ  
وَمَنْ يَغْتَرِبُ بِحَسَبِ عَدُوٍّ صَدِيقِهِ<sup>٩</sup>  
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وَكَاثِنٍ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ  
لِسَانُ الْقَتَى نِصْفٌ وَنِصْفُ فُؤَادِهِ

يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ<sup>٨</sup>  
وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمُ  
وَأَنْ خَالَهَا تَحَقَّى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ<sup>١٠</sup>  
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ<sup>١١</sup>  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ<sup>١٢</sup>

\*\*\*

- <sup>٨</sup> ومن لم يدافع عن حوضه كناية، عما يلزمه بما يقدر عليه من آلات الدفاع، يهدم يعني الحوضين، والمقصود أنه لا تقوم له قائمة، "ومن لا يظلم الناس يظلم" يعني ومن لا يتشدد في بعض الأحيان ليحفظ كيانه وربما تُقدي عليه وظلم.
- <sup>٩</sup> يعني أن من يتغرب يظن صديقه عدواً له لبعده عن الأصدقاء والأعداء.
- <sup>١٠</sup> يعني أن طبيعة الإنسان لا بد أن يظهر يوماً وإن اجتهد في إخفائها.
- <sup>١١</sup> الكلام هو المحك الذي تختبر به قيمة الإنسان.
- <sup>١٢</sup> الإنسان بعقله وبيانه لا بجسمه.

### عنتر بن شداد بن قراد

عنتر بن شداد بن قراد العبسي ٥٢٥ م ٦٠٨ م - هو أحد أشهر شعراء العرب في فترة ما قبل الإسلام، اشتهر بشعر الفروسية، وله معلقة مشهورة. وهو أشهر فرسان العرب وأشعرهم وشاعر المعلقات والمعروف بشعره الجميل وغزله العفيف بعبلة.

### ولعنتر العبسي المتوفى سنة ٧ قبل الهجرة

في الحماسة، وهي مأخوذة من معلقته

لما رأيتُ القومَ أقبلَ جمعُهم	يتذامرون <sup>١</sup> كررت غيرَ مذمِّم <sup>٢</sup>
يدعون <sup>٣</sup> عتَرَ والرماحَ كأنها	أشطانُ <sup>٤</sup> يثر في لبانٍ <sup>٥</sup> الأدهم <sup>٦</sup>
ما زلتُ أرميهم بثقرة <sup>٧</sup> نحره	ولبانه حتى تسرَّبل <sup>٨</sup> بالدم

<sup>١</sup> يتحاضون على القتال.

<sup>٢</sup> للمذموم جداً.

<sup>٣</sup> ينادون ياعتتر.

<sup>٤</sup> حبال يثر طويلة.

<sup>٥</sup> صدر الفرس.

<sup>٦</sup> الفرس الأسود.

<sup>٧</sup> الثغرة فقرة فوق جَوْحِ الفرس أي صدره، واللبان: الصدر.

<sup>٨</sup> لبس السربال وهو القميص أو الدرع، والمعنى: ما زلت أكثر عليهم بالأدهم حتى تغطى بدمائهم.

- فازور<sup>٩</sup> من وقع القنا بلبانه  
لو كان يدري ما المحاوره اشتكى<sup>١١</sup>  
ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها  
والخيل تفتح الخبار<sup>١٣</sup> عوايساً  
دُلِّل<sup>١٥</sup> ركابي<sup>١٦</sup> حيث شئت مُشايحي<sup>١٧</sup>  
وشكا إلى بعيرة وتحنم<sup>١٠</sup>  
و لكان لو علم الكلام مُكلمي  
قيل الفوارس: ويك<sup>١٢</sup> عنتر أقدم  
من بين شيطمة وآخر شيطم<sup>١٤</sup>  
لئي وأحفزه<sup>١٨</sup> بأمر مُبرم<sup>١٩</sup>

\*\*\*

- <sup>٩</sup> انحرف من وقع القنا بلبانه يعني من إصابة صدره بالرماح.  
<sup>١٠</sup> سهيل الفرس المنقطع في صدره.  
<sup>١١</sup> لو كان ينطق لكان يشتكي إلى ألمه من الجراح.  
<sup>١٢</sup> لقد سرّني قول الفوارس لي: ويك يا عنترة أقبل واحمل على العدو، يريد أن أصحابه يعولون عليه في الحرب، ويك: كلمة رحمة مثل ويح، وقيل: كلمة عذاب مثل ويل، وقيل: هما بمعنى واحد. "مختار".  
<sup>١٣</sup> الأرض اللينة، والافتحام: الدخول، يعني والخيل تسير في الأرض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها وتجري فيها بشدة وصعوبة، وقد عبست وجوهها لما نالها من الإعياء.  
<sup>١٤</sup> الطويل من الخيل، والطويلة شيطمة.  
<sup>١٥</sup> جمع ذلول أي سهل.  
<sup>١٦</sup> الإبل واحدها راحلة، ولا واحد لها من لفظها.  
<sup>١٧</sup> المشايعة المعاونة.  
<sup>١٨</sup> الحفز الدفع والحث.  
<sup>١٩</sup> الإبرام: الإحكام، يقول: تنقاد إيلي لي حيث وجهتها من البلاد ويعيني عقلي في شؤوني ووراء عقلي حزمي وصرامتي الأمور.

ومما ينسب إليه في الافتخار بنفسه وقومه

لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرَّثْبُ<sup>١</sup>      ولا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضْبُ<sup>١</sup>  
لِلَّهِ دَرٌّ<sup>٢</sup> بَنِي عَبَسَ لَقَدْ نَسَلُوا<sup>٣</sup>      مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ  
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرعى جِهَاثَهُمْ      وَالْيَوْمَ أَحْيِي جِهَاثَهُمْ كَلِمَا تُكْبَوُا<sup>٤</sup>  
لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبُ      يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ<sup>٥</sup>  
إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ<sup>٦</sup> أَنَّ يَدِي      قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ  
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَأْسُهَا      عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ<sup>٧</sup>  
الْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ أَيُّ فِتْيَ      يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الْعُصْبُ<sup>٨</sup>  
فِتْيَ يَخُوضُ عُبَارَ الْحَرْبِ مَبْتَسِماً<sup>٩</sup>      وَ يَنْشِي وَسْنَانُ الرَّمْحِ مَحْتَضِبُ<sup>١٠</sup>

<sup>١</sup> أي أن الشريف ليس بمحقود ولا غضوب.

<sup>٢</sup> الدر اللبن يقال في المدح: لله دره، وفي الذم: لا در دره أي لاكثر خيره.

<sup>٣</sup> نسلوا أي ولدوا، ومعنى قوله: "ما قد تنسل العرب" ما يلداه العرب من العظماء.

<sup>٤</sup> النكبة المصيبة.

<sup>٥</sup> لا يضرنني سواد جلدي مع شجاعتي وإقدامي في الحروب.

<sup>٦</sup> يخاطب النعمان بن المنذر ملك العرب، يعني إن كنت تفكر أني عاجز عن مقاومتك فارجع عن فكرك فإن الحال قد تتغير.

<sup>٧</sup> يعني أن الحيات ملبسها ناعم، والسم في أنيابها.

<sup>٨</sup> غره العصب: يعني من يحيط به من الرجال جمع عصبة، وهي من عشرة إلى أربعين.

<sup>٩</sup> يجول في المعركة ضاحكاً من قلة المبالاة.

<sup>١٠</sup> ملوث بالدماء.

إن سلَّ صارمه سألت مضاربه <sup>١١</sup>  
والخيل تشهد لي أنني أكفَّفها <sup>١٣</sup>  
والنقُع <sup>١٥</sup> يوم طراد الخيل يشهد لي  
و أشرق الجو وانشقت <sup>١٢</sup> له الحجب  
والطعن مثل شرار النار يلتهب <sup>١٤</sup>  
والضربُ والطعنُ والأقلامُ والكُتُبُ <sup>١٦</sup>

\*\*\*

<sup>١١</sup> إن أخر سيفه من غمده فلا بد أن يقطع به فيجري الدم.  
<sup>١٢</sup> لم يمنعه مانع من الضرب.  
<sup>١٣</sup> أكفها عن السير.  
<sup>١٤</sup> والحرب مشتدة، والطعن فيها حار.  
<sup>١٥</sup> الغبار الذي يثيره الفارس، والمعنى أنني أعرف بالكر والفر في الحرب.  
<sup>١٦</sup> يريد أنه فارس عالم بالحرب وضروبها.

## النابعة الذبياني

النابعة الذبياني ١٨ - ق. هـ ٦٠٥ - م شاعر، وهو أبو أمانة زياد بن معاوية، ولقب بالنابعة لأنه لم يقل الشعر حتى احتك، وهو أحد كبار بني ذبيان، تكسب بالشعر، اتصل بالنعمان ابن المنذر ومدحه حتى أكل وشرب معه في آنية الذهب والفضة، كان أحد فحول الشعراء الثلاثة، وهم امرأ القيس، وزهير، والنابعة.

### وللنابعة الذبياني المتوفى سنة ١٨ قبل الهجرة

يتبرأ إلى النعمان من وشاية ومدحه

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً <sup>١</sup>	وليس وراء الله للمرء مذهب <sup>٢</sup>
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِي خِيَانَةً	لمبلغك الواشي أغش وأكذب <sup>٣</sup>
ولكنني كنت امرئاً لي جانب	من الأرض فيه مُستَرَادٌ ومذهب <sup>٤</sup>
ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم	أحکم في أموالهم و أقرب <sup>٥</sup>

<sup>١</sup> لم أدع في نفسك بعد هذا القسم شكاً في صدقي.

<sup>٢</sup> ليس بعد الله أحد يقسم به على صدق القول.

<sup>٣</sup> يعني أن الذي وشي بي إليك غاش كذوب.

<sup>٤</sup> المستراد والمذهب كلاهما اسم مكان أو مصدر ميمي، يريد أنه رحل إلى مكان يقصد وينذهب إليه بدليل البيت بعده.

<sup>٥</sup> لي أصدقاء إذا توجهت إليهم قابلوني بالترحاب وحكموني في أموالهم.

- كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم<sup>٦</sup> فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا<sup>٧</sup>  
 فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار<sup>٨</sup> أجرب  
 ألم تر أن الله أعطاك سورة<sup>٩</sup> نرى كل ملك<sup>١٠</sup> دوحاً يتذبذب<sup>١١</sup>  
 بأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب<sup>١٢</sup>  
 ولست بمستبقي أحاً لا تُلَّمه<sup>١٣</sup> على شعث<sup>١٤</sup> أي الرجال المهذب؟

\*\*\*

<sup>٦</sup> اتخذهم صنائع بالإحسان إليهم.

<sup>٧</sup> لم تعدهم مذنبين لمقابلتهم إحسانك بالشكر، يعتذر إلى النعمان عن مدحه الغساسة "ملوك الشام" لأنه كان منقطعاً إليه قبل ذلك لا يمدح أحداً سواه ، فلما مدح الغساسة جزاء لهم على إحسانهم إليه غضب عليه وأقصاه فجاءه الناس وابتعدوا عنه بحاملة للنعمان فشق عليه ذلك فهو يعتذر إليه لعله يزيل غضبه، ويقول له: إنك تحسن إلى الشعراء فيمدخونك، فليس لك أن تلوم من يمدح غيرك جزاء إحسانه إليه.

<sup>٨</sup> الزفت.

<sup>٩</sup> سطوة وهيبة.

<sup>١٠</sup> والملك لغة في الملك.

<sup>١١</sup> يضطرب ويرتعد.

<sup>١٢</sup> شبهه بالشمس وبقية الملوك بالنجوم وهي لا تضيئ إذا ظهرت الشمس.

<sup>١٣</sup> لا تجمعهم إليك.

<sup>١٤</sup> اتساخ الرأس من الغبار، أي على ما به من الهفوات، وأي الرجال المهذب يعني الكامل الذي لا عيب فيه.

## عمرو بن كلثوم

نشأ عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي، كان شاعراً مفلحاً، قرض قصيدة جامعة أهدت بني تغلب عن كل مكرمة، كانت وفاته في أواخر القرن السادس للميلاد.

ولعمرو بن كلثوم المتوفى سنة ٥٢ قبل الهجرة

### في الفخر

وقد عَلِمُ القبائلُ من مَعْدٍ<sup>١</sup> إذا قُبِبَ بأبطحها بُيُنَا<sup>٢</sup>  
 بَأَنَا المطْعُمُونَ إذا قَدَرْنَا<sup>٣</sup> وأنا المهْلِكُونَ إذا ابْتُلِينَا<sup>٤</sup>  
 و أنا المانعونَ لما أَرَدْنَا<sup>٥</sup> و أنا التَّارِلُونَ بحيثَ شِينَا<sup>٥</sup>  
 وَأَنَا التَّارِكُونَ إذا سَخِطْنَا<sup>٦</sup> وأنا الآخِذُونَ إذا رَضِينَا<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> معد حي من العرب.

<sup>٢</sup> القب جمع قبة كالقباب، والأبطح، المكان المتسع الذي يسيل فيه الماء فيجتمع فيه دفاق الحصى، ومعنى البيت أن قبائل هذا الحي قد علمت عند ما تجتمع وتضرب قبلها في الأبطح بأنا الخ.

<sup>٣</sup> أي أننا أهل عفو وكرم عند المقدرة.

<sup>٤</sup> وأنا نهلك من يريد قتالنا.

<sup>٥</sup> وأنا نمنع ما أردنا عن أردنا وعما أردنا، وأنا ننزل بالأمكنة التي نشاء أن نخل فيها كناية عن القوة والقدرة.

<sup>٦</sup> وأنا نترك من نغضب عليه ونقبل على من رضينا عنه، يريد أنهم يتصرفون في أمورهم وأمور الناس على ما يحبون.

وَأَنَا الْعَارِثُونَ إِذَا عُصِينَا <sup>٧</sup>	وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدَرًا وَطِينَا	وَنَشْرَبُ. إِنْ وَزَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
أَبِينَا أَنْ نُقَرَّ الدَّلَّ فِينَا <sup>٨</sup>	إِذَا مَا الْمَلِكِ سَامَ النَّاسِ خَسَفًا
وَمَاءَ الْبَحْرِ تَمْلُؤُهُ سَفِينَا <sup>٩</sup>	مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
تَحْتَزُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ <sup>١٠</sup>	إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

\*\*\*

<sup>٧</sup> وَأَنَا نَعَصِمُ وَنَحْمِي مِنْ يَطِيعُنَا وَبِحَتْمِي بِنَا وَتَعَرَّمُ أَنْ نَشْتَدَّ بِالْأَذَى عَلَى مَنْ يَعَصِينَا.

<sup>٨</sup> سَامَ النَّاسِ خَسَفًا يَعْنِي حَمَلَهُمْ عَلَى مَا فِيهِ ذَلَمٌ، "وَأَبِينَا أَنْ يُقَرَّ الذَّلَّ فِينَا" أَيِ امْنَعْنَا مِنَ الانْقِيَادِ إِلَيْهِ وَقَبُولِ الْمَذَلَّةِ.

<sup>٩</sup> عَدَدْنَا كَثِيرٌ فِي الْبِرِّ وَالْبَحْرِ.

<sup>١٠</sup> يَهَابُ كَبِيرُنَا وَصَغِيرُنَا.

## السؤال بن عاديء

[... - ٦٥ ق هـ]

السؤال بن غريض بن عاديء الأزدي: شاعر جاهلي حكيم، من سكان خيبر، كان ينتقل بينها وبين حصن له، سماه "الأبلق"، أشهر شعره لاميته التي مطلعها:

"إذ المرأ لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل"

وهي من أجود الشعر، وفي علماء الأدب من ينسبها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، وله "ديوان ط" صغير، وهو الذي تنسب إليه قصة الوفاء مع امرئ القيس الشاعر. (الأعلام ص ١٤٠ ج ٣)

## وللسموئل المتوفى سنة ٦٢ قبل الهجرة

إذا المرء لم يَذْنُسْ<sup>١</sup> مِنَ اللُّؤْمِ عِزُّهُ<sup>٢</sup> فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ  
وَأِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَبْمَهَا<sup>٣</sup> فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ<sup>٤</sup>  
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا<sup>٥</sup> فُكُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِزَامَ قَلِيلٌ  
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا<sup>٦</sup> شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُھُولٌ<sup>٧</sup>  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا<sup>٨</sup> عَزِيزٌ ° وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ  
لَنَا جَبَلٌ<sup>٩</sup> يَحْتَلُّهُ مِنْ بُحَيْرُهُ مَنِيعٌ<sup>١٠</sup> يَرُدُّ الطَّرْفَ<sup>١١</sup> وَهُوَ كَلِيلٌ<sup>١٢</sup>  
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّحْمِ فَرْعٌ لَا يُنَالُ<sup>١٣</sup> طَوِيلٌ  
هُوَ الْأَبْلَقُ<sup>١٤</sup> الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ<sup>١٥</sup> يَعِزُّ<sup>١٦</sup> عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ

<sup>١</sup> الدنس العيب والنقص، إذا تجنب الإنسان اللؤم فكل حالة يظهر عليها حسنة.

<sup>٢</sup> شرفه.

<sup>٣</sup> الضيم الظلم، أي إذا لم يذلل نفسه ليكون مالكا قيادها، فليس هناك طريق إلى حسن الثناء.

<sup>٤</sup> من كان له خلف مثلنا لا يعد قليلاً لأننا شباناً وكهولاً نطلب المعالي.

<sup>٥</sup> لا يهضم حقه.

<sup>٦</sup> حصن.

<sup>٧</sup> لا يصل إليه مغير.

<sup>٨</sup> البصر.

<sup>٩</sup> حسير تعب.

<sup>١٠</sup> أصوله ثابتة وفروعه شاخخة.

<sup>١١</sup> اسم حصن السموئل، بناه أبوه، وقيل: سليمان عليه السلام بأرض تيماء، وقصدته الزباء

فعجزت عنه وعن حصن مارد فقالت: تمرد مارد وعز الأبلق.

<sup>١٢</sup> بفتح العين بمعنى يصعب وبالكسر بمعنى يندر "مواهب".

وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً <sup>١</sup>  
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا  
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفٌ <sup>٢</sup> أَنفِهِ  
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطَّبَاتِ <sup>٣</sup> نَفْسُنَا  
صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْذُرْ <sup>٤</sup> وَأَخْلَصَ <sup>٥</sup> سِرْنَا  
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزِينِ <sup>٦</sup> مَا فِي بَصَائِنَا <sup>٧</sup>  
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
وَتَكَرَّهُهُ أَجَاهُهُمْ فَتَطُولُ <sup>٨</sup>  
وَلَا طُلُ <sup>٩</sup> مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ  
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطَّبَاتِ تَسِيلُ  
إِنَّا <sup>١٠</sup> أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولُ <sup>١١</sup>  
كَهَامَ <sup>١٢</sup> وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِحِيلُ

<sup>١</sup> عارا وعامر أي بنو عامر، يسلول أي بنو مرة وهما فخذان من قيس.

<sup>٢</sup> يصف قومه بالشجاعة وحوض غمار المنايا، لهذا يقصر عمرهم لمصافحة المنايا ويرى أعداءه بالحين لبعدهم عن الحرب فطالت أعمارهم.

<sup>٣</sup> مات حَتَفُ أَنفِهِ أي على غراشه.

<sup>٤</sup> أي لم يهدر دمه ويترك الأخذ بثأره.

<sup>٥</sup> جمع ظبة وهي حد السيف أو السنان، والمعنى أن دماءنا تراق على السيوف والرماح، يريد أنهم يفضلون الموت قتلاً بحد السيف أو سنان الرمح.

<sup>٦</sup> تأكيد لصفونا.

<sup>٧</sup> ونقي أصلنا.

<sup>٨</sup> نساء.

<sup>٩</sup> رجال، أي أن أصولهم كريمة من رجال ونساء.

<sup>١٠</sup> هو السحاب الأبيض.

<sup>١١</sup> الأصل.

<sup>١٢</sup> الكهام الذي لا خير فيه من سيف وغيره.

- وَنُنَكِّرُ إِنْ شَفَعْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ  
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ  
وَمَا أَخَذَتْ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ<sup>١٥</sup>  
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّنَا  
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَ مَغْرِبٍ  
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا  
سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
- وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ<sup>١٣</sup>  
فَقُولْ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ<sup>١٤</sup>  
وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ<sup>١٦</sup>  
لَهَا غُرَّرُ<sup>١٧</sup> مَعْلُومَةٌ وَخُجُولُ<sup>١٨</sup>  
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ<sup>١٩</sup> قُلُولُ<sup>٢٠</sup>  
فَتُغَمَّدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ<sup>٢١</sup>  
فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلُولُ

\*\*\*

<sup>١٣</sup> أي إننا نسفه آراء الناس ولا يسفه آراءنا أحد.

<sup>١٤</sup> يريد أنهم سادة، فإذا مات واحد شغل مكانه غيره.

<sup>١٥</sup> الذي يجيئ ليلاً.

<sup>١٦</sup> الضيف النازل، يريد أنهم كرام.

<sup>١٧</sup> جمع غرة وهي بياض في الجبهة.

<sup>١٨</sup> جمع حجل وهو البياض في القوائم، يعني أن أيامهم معلمة واضحة في بقية الأيام كالخيلول الجلياد الغر المحجلة.

<sup>١٩</sup> لابسى الدروع.

<sup>٢٠</sup> جمع فل وهو ثلم السيف.

<sup>٢١</sup> من أوصاف المدح لأنه يدل على الشجاعة، أي لا يعيد الفارس منا سيفه إلى قرابه إلا إذا قتل به.

فهرس مجموعة من النظم للحفظ والتسميع

الرقم	الشعراء والمنشئون والقطع المقتبسة من كلامهم	الصفحة
١	المقدمة بقلم الطبيب البيطارى الشيخ عبد النور بن أحسن بشاغا	٣
٢	بين يدي الكتاب	٤
٣	خطبة المجموعة	٦
٤	مقدمة الطبعة الثانية	٧
٥	ترجمة الشيخ محمد شريف سليم	٨
	النظم لشعراء القرن الحاضر	
٦	حافظ بك إبراهيم عن لسان حال اللغة العربية	١٠
٧	عبد الله باشا فكري ينصح بما ابنه	١٤
٨	البارودي يصف نفسه	١٦
٩	للسيدة عائشة التيمورية من قصيدة في الفخر	١٨
	لشعراء القرن الثامن	
١٠	من لامية صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي في الحكم	٢٠
١١	وصف حديقة لصفى الدين الحلبي	٢٢
١٢	وله في الأخلاق والخصال	٢٤
١٣	وله في الحماسة والفخر	٢٥
١٤	وله في وصف الربيع	٢٦

	لشعراء القرن السابع	
٢٨	من وصية لابن سعيد المغربي يوصي بها ابنه أبا الحسن عليا	١٥
٣٢	للبيهاء زهير في الأنس بحضور بعض الأصحاب والوحشة لغيابه	١٦
٣٣	لابن سناء الملك في الفخر	١٧
	لشعراء القرن السادس	
٣٦	لنجم الدين أبي محمد اليميني في مدح الملك الفائز و وزيره الصالح	١٨
٣٧	وله في المواعظ	١٩
٣٩	لمهذب الدين في كرامة النفس	٢٠
٤١	للحريري في معاملة الإخوان	٢١
٤٢	وله في التحرز عن المدح أو الذم وعن التعظيم أو التحقير بدون خيرة	٢٢
٤٥	للطغرائي في النهي عن الكسل والحث على الكد والضرب في الأرض في طلب المعالي وغير ذلك	٢٣
٤٨	وله في تسلية معين الملك من نكبة	٢٤
	لشعراء القرن الخامس	
٥٠	للشريف العباسي في الحكم	٢٥
٥٣	لأبي العلاء المعري في وصف نفسه	٢٦
٥٨	للشعالي في مدح الأمير أبي الفضل الميكالي	٢٧
	لشعراء القرن الرابع	
٦١	لأبي الفتح علي بن محمد البستي في بعض أمثال	٢٨

٢٩	لأبي فراس الحمداني في الإيقاع ببني كعب	٦٣
٣٠	وله في وصف قومه	٦٥
٣١	وله في وصف نفسه ووصف أسره ببلاد الروم	٦٧
٣٢	وله في وصف نفسه أيضاً	٦٧
٣٣	وله في مدح المقدام على الحروب	٦٨
٣٤	للمنتبى في وصف جواد	٦٩
٣٥	وله في الحكم	٧١
٣٦	وله في مدح التدبر والتروي في الأعمال	٧٢
٣٧	وله بمدح سيف الدولة	٧٣
٣٨	وقال على لسان بعض بني تنوخ	٧٤
٣٩	لأبي الحسن الأنباري في رثاء أبي طاهر بن بقية وزير عزم الدولة لما قتل وصلب	٧٦
٤٠	لإبن دريد من مقصورته الحكمية	٧٩
	لشعراء القرن الثالث	
٤١	لأبي عبادة البحتري في وصف قصر المعتز بالله	٨١
٤٢	لابن الرومي في العتاب والتفريع	٨٥
٤٣	وله في حب الوطن وأسباب الحنين إليه	٨٦
٤٤	لإسحاق بن إبراهيم الموصللي في مدح الجود وذم البخل	٨٧
٤٥	لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي في وصف الربيع	٨٨

٩٠	وله في وصف القلم	٤٦
٩٢	وله في مدح بني عبد الملك	٤٧
٩٢	وله في وصف الربيع	٤٨
٩٤	ولأبي العتاهية	٤٩
٩٧	ولصالح بن عبد القدوس من قصيدته.	٥٠
	لشعراء القرن الثاني	
١٠٢	للإمام الشافعي	٥١
١٠٣	وله في المؤاخاة	٥٢
١٠٤	وله في عزة النفس	٥٣
١٠٥	لأبي نواس في وصف النرجس	٥٤
١٠٧	ليحيى بن خالد البرمكي	٥٥
١٠٩	لبشار بن برد	٥٦
١١٢	للفرزدي	٥٧
١١٧	للحرير	٥٨
	لشعراء القرن الأول	
١٢٠	لعبد الله بن جعفر الطائي	٥٩
١٢١	لليلى الأخليلية	٦٠
١٢٣	لأبي الأسود الدؤلي	٦١
١٢٥	لحسان بن ثابت	٦٢

١٢٨	مما ينسب إلى علي	٣٦
١٢٩	للخنساء	٦٤
	لشعراء ما قبل الإسلام	
١٣٢	لأمية بن الصلت	٦٥
١٣٤	لزهير بن أبي سلمى	٦٦
١٣٧	لعنرة العبسي	٦٧
١٤١	للنابغة الذبياني	٦٨
١٤٣	لعمر بن كلثوم	٦٩
١٤٥	للسموءل بن عاديا	٧٠
١٥١	فهرس مجموعة من النظم للحفظ والتسميع	٧١

## الشعراء الذين وردت ترجمة حياتهم في هذا الكتاب

١٠	حافظ بك إبراهيم	١
١٤	عبد الله باشا فكري	٢
١٦	البارودي	٣
١٨	السيد عائشة	٤
٢٠	صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي	٥
٢٢	صفي الدين الحلبي	٦
٢٨	ابن سعيد المغربي	٧
٣٢	بهاء الدين زهير	٨
٣٣	ابن سناء الملك	٩
٣٦	أبو محمد اليميني الملقب بنجم الدين	١٠
٣٩	مهذب الدين	١١
٤١	الحريري	١٢
٤٥	الطغرائي	١٣
٥٠	الشريف العباسي	١٤
٥٣	أبو العلاء المغربي	١٥
٥٨	الثعالبي	١٦
٦١	أبو الفتح علي ابن محمد البستي	١٧
٦٣	أبو فراس الحمداني	١٨

٦٩	المتني	١٩
٧٦	أبو الحسن الأنباري	٢٠
٧٩	ابن دريد	٢١
٨١	أبو عبادة البحتري	٢٢
٨٥	ابن الرومي	٢٣
٨٧	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	٢٤
٨٩	أبو تمام حبيب بن أوس الطائي	٢٥
٩٤	أبو العتاهية	٢٦
٩٧	صالح بن عبد القدوس	٢٧
١٠٢	الإمام الشافعي رحمه الله	٢٨
١٠٥	أبو نواس	٢٩
١٠٧	يحيى بن خالد البرمكي	٣٠
١٠٩	بشار بن برد	٣١
١١٢	الفرزدق	٣٢
١١٧	جرير	٣٣
١٢٠	عبد الله بن جعفر الطائي	٣٤
١٢١	ليلي الأتخيلية	٣٥
١٢٣	أبو الأسود الدؤلي	٣٦
١٢٥	حسان بن ثابت	٣٧

١٢٩	خنساء	٣٨
١٣٠	عباس بن مرداس	٣٩
١٣٢	أمية بن الصلت	٤٠
١٣٤	زهير بن أبي سلمى	٤١
١٣٧	عنترة العبسي	٤٢
١٤١	النابعة الذبياني	٤٣
١٤٣	عمرو بن كلثوم	٤٤
١٤٥	السموئل	٤٥

## من منشورات المكتبة الندوية

### الكتب العربية

١	تقوية الإيمان	للشيخ محمد اسماعيل الشهيد تحقيق ونغشية: العلامة أبي الحسن علي الحسيني الندوي
٢	أساس اللغة العربية	الدكتور عبد الله عباس الندوي
٣	دروس الأشياء	الشيخ محبوب الرحمن الأزهري
٤	الخط العربي	سبعة أجزاء
٥	دروس اللغة العربية	الدكتور ف عبد الرحيم
٦	تمرين النحو الجديد	الشيخ السيد عنایت الله الندوي
٧	شذا العرف في فن الصرف	الشيخ أحمد الحملوي تهذيب: الأستاذ رحمت الله الندوي
٨	مجموعة من النظم	الشيخ محمد شريف سليم

الكتب الأردية

۱	اسلام میں عورت کا درجہ	مولانا محمد اویس ندوی
۲	اصول حدیث	مولانا محمد اویس ندوی
۳	عربی زبان کے دس سبق	مولانا عبد السلام قدوائی ندوی
۴	حیات اور کارنامے	حسن انصاری
۵	بین الاقوامی جغرافیہ	مولانا الیا س ندوی
۶	ہندوستانی جغرافیہ	مولانا الیا س ندوی
۷	اردو کی پہلی کتاب	مولوی محمد اسماعیل
۸	اردو کی دوسری کتاب	مولوی محمد اسماعیل
۹	اردو کی تیسری کتاب	مولوی محمد اسماعیل
۱۰	اردو کی چوتھی کتاب	مولوی محمد اسماعیل
۱۱	اردو کی پانچویں کتاب	مولوی محمد اسماعیل

المكتبة الندوية دار العلوم ندوة العلماء

تیغور مارغ لکناؤ، الهند، رقم الهاتف: ۰۰۹۱۵۲۲۲۷۴۱۲۲۵

البريد الإلكتروني: nadwibooks@gmail.com

